

ISTITUTO SALESIANO “DON BOSCO”

Villa Ranchibile

Via Libertà, 199 – 90143 – PALERMO

LICEO CLASSICO

Anno scolastico 2020/2021

PROGRAMMA DI ITALIANO

Svolto nella classe 1^a sez. A

Docente: Prof. Maria Trigila

Testi:

M. Tortora, E. Annaloro, V. Baldi, C. Carmina, Tutte le trame del mondo, Antologia per il primo biennio, 2020, Palumbo Editore.

M. Bettini, L. Ferro, Le trame del mondo, Epica, 2020, Palumbo Editore

M. Sensini, L'Agenda d'Italiano, 2020, A. Mondadori

1. RIFLESSIONE SULLA LINGUA

Analisi del periodo

- La frase semplice: La valenza verbale - la valenza del verbo, il nucleo della frase, l'argomento soggetto e oggetto, il rapporto tra significato e valenza del verbo. La funzione comunicativa della lingua.
- Coordinazione e subordinazione; i gradi di subordinazione; identificazione delle varie specie di proposizione che compongono la frase complessa.
- Frasi principali e subordinate, le frasi reggenti; alcuni tipi di subordinata: causale, temporale, relativa, finale. Periodo ipotetico.

Tecniche di scrittura: Come si organizza un testo scritto: progettazione, scrittura e revisione.

Tipologie testuali affrontate: testo descrittivo, parafrasi del testo epico, riassunto, commento, interpretazione, l'articolo di cronaca, il testo espositivo. Figure retoriche di ordine e di significato.

2. NARRATOLOGIA

Testi narrativi:

La struttura del racconto: fabula e intreccio, analessi e prolessi, divisione di un testo in macrosequenze, sequenze, microsequenze, tipologia di sequenze, struttura di base del testo narrativo, vari tipi di incipit e di finale.

I personaggi: personaggi e tipi, presentazione dei personaggi, caratterizzazione dei personaggi, personaggi statici e dinamici, sistema dei personaggi.

Tempo: tempo della storia e tempo del racconto; durata e ritmo narrativo.

Spazio: spazio interno e spazio esterno.

Meccanismi narrativi, i generi della narrativa, la narrazione breve: favola e fiaba; caratteristiche del genere: horror, giallo, fantastico, fantasy, fantascienza.

Lettura e analisi contenutistica e stilistica dei seguenti testi:

- Calvino: L'avventura di due sposi
- Keret: Colla pazza
- Ferrante: Un addio?
- Uhlman: Un nuovo amico per Hans
- Ishiguro: Dopotutto siamo vecchi amici
- Asimov: Trantor
- Talese: New York
- Orwell: La peggiore casa del mondo
- Esopo: Le avventure del Leone
- Calvino: Il principe che sposò una rana
- Saviano: Il miglior Sarto
- Tomasi di Lampedusa: Il frack di Don Calogero

3. EPICA

- Il Mito:
La Bibbia; L'epopea di Gilgamesh; l'epica omerica e la "questione omerica".

L'epica classica

L'Iliade: origini, caratteristiche, struttura, personaggi, la guerra di Troia tra storia e mito, Il linguaggio formulare dell'epica; la similitudine nell'epica.

Brani scelti dal testo adottato:

- Proemio
- L'Assemblea: la lite fra Achille e Agamennone
- Tersite, l'Acheo storto
- Odisseo e Tersite
- Ettore e Andromaca
- La morte bella di Patroclo
- Il rispetto degli dei placa l'ira di Achille

L'Odissea: origini, caratteristiche, struttura, personaggi; il titolo, la probabile genesi, i nostoi del ciclo troiano, il contenuto, l'intreccio, le discronie, trame e temi; l'ambientazione e lo stile.

Brani scelti dal testo adottato:

- Proemio
- La dea Atena a Itaca
- L'incontro con Nausicaa

- La principessa e lo straniero
- Nella terra dei Ciclopi
- Il regno di Ade
- L'arrivo a Itaca
- Il cane Argo

L'epica latina

L'Eneide: origini, caratteristiche, struttura, personaggi; il titolo, la probabile genesi, Virgilio e l'età augustea il contenuto, l'intreccio, le discronie, trame e temi; l'ambientazione e lo stile.

Brani scelti dal testo adottato:

- Proemio
- Il racconto di Enea
- Il volere degli dei: Lacoonte e la fine di Troia

Esercitazione nella stesura di un romanzo giallo da parte degli alunni. Ciascuno si è cimentato a scrivere un episodio: *L'invisibile Killer: Covid-19* (in fase di redazione).

Palermo: 4 Giugno 2021

Gli Studenti

Prof.

Il Docente