

ISTITUTO SALESIANO “DON BOSCO”

Villa Ranchibile

Via Libertà, 199 – 90143 – PALERMO

LICEO CLASSICO

Anno scolastico 2020/2021

PROGRAMMA DI ITALIANO

Svolto nella classe 2^a sez. A

Docente: Prof. Maria Trigila

Testi:

M. Tortora, E. Annaloro, V. Baldi, C. Carmina, Tutte le trame del mondo, Antologia per il primo biennio, 2020, Palumbo Editore.

M. Tortora, E. Annaloro, V. Baldi, C. Carmina, Tutte le trame del mondo, Le Parole del mondo. Poesia e Teatro, 2020, Palumbo Editore.

M. Sensini, L'Agenda d'Italiano, 2020, A. Mondadori

A. Jacomuzzi, A. M. Logobardi (a cura di), I Promessi Sposi, 2021, SEI

1. RIFLESSIONE SULLA LINGUA

Analisi del periodo

- La frase semplice: La valenza verbale - la valenza del verbo, il nucleo della frase, l'argomento soggetto e oggetto, il rapporto tra significato e valenza del verbo. La funzione comunicativa della lingua.
- Coordinazione e subordinazione; i gradi di subordinazione; identificazione delle varie specie di proposizione che compongono la frase complessa.
- Frasi principali e subordinate, le frasi reggenti; alcuni tipi di subordinata: causale, temporale, relativa, finale. Periodo ipotetico.

Tecniche di scrittura: Come si organizza un testo scritto: progettazione, scrittura e revisione.

Tipologie testuali affrontate: testo descrittivo, parafrasi del testo epico, riassunto, commento, interpretazione, l'articolo di cronaca, il testo espositivo. Figure retoriche di ordine e di significato.

2. NARRATOLOGIA

Testi narrativi:

Le narrazioni realistiche e il romanzo storico; Il racconto e il romanzo di formazione; Narrazioni psicologiche e autobiografiche.

Lettura e analisi contenutistica e stilistica dei seguenti testi:

- Flaubert: Il cappello di Charles Bovary
- Verga: Nedda

- Saviano: Il miglior sarto
- Tomasi di Lampedusa: Il frack di don Calogero
- Morante: La visita di Nino
- Bronte: Alla scoperta di Thornfield
- Grossman: Uno zaino per casa
- Svevo: La malattia di Ada
- Ernaux: Queste siamo noi

3. POESIA

- Metrica e forme, Ritmo, versi e figure della metrica; Assonanze, consonanze, rime, figure retoriche.

- Petrarca: La vita fugge, et non s'arresta una hora
- Saba: Città vecchia
- Eliot: Città irreale
- Catullo: Viviamo, mia Lesbia, ed amiamo
- Petrarca: Pace non trovo, et non ò far guerra
- Pessoa: Come se ogni bacio
- Hesse: Come passano queste giornate
- Angiolieri: S'ì fosse foco, arderei 'l mondo
- Gozzano: La differenza
- Benni: L'amore passa
- Kipling: Se
- Bertolucci: Per B.
- Merini: Il pastrano

4. I PROMESSI SPOSI

Alessandro Manzoni: La vita, la formazione, la conversione e le opere.

I Promessi sposi: → L'opera, la trama, lettura e analisi dei seguenti capitoli: I – II – III – IV – VI – VIII – IX – X – XI – XIII – XVI – XVII – XVIII – XIX – XX – XXI – XXIII – XXIV - XXV – XXVII – XXVIII – XXIX – XXX - XXXIII – XXXV – XXXVI – XXXVIII.

Palermo: 4 Giugno 2021

Gli Studenti

Prof.

Il Docente