

ISTITUTO SALESIANO “DON BOSCO”

Villa Ranchibile

Via Libertà, 199 – 90143 – PALERMO

LICEO CLASSICO

Anno scolastico 2020/2021

PROGRAMMA DI STORIA DELL'ARTE

Svolto nella classe 3^a sez. A

Docente: Prof.ssa Anna Stassi

Testo: L. COLOMBO, A. DIONISIO, N. ONIDA, G. SAVARESE – **Opera** /Architettura e arti visive nel tempo (edizione gialla) - 2017- Sansoni per la scuola

Contenuti:

1. Preistoria: contesto storico, arte parietale (Grotte di Chauvet, graffiti Grotte dell'Addaura), scultura (*Venere di Willendorf*), architettura megalitica (dolmen, menhir, cromlech, *Stonehenge*).

2. Civiltà della Mesopotamia: contesto storico culturale, Sumeri (*ziqqurat di Ur, Stendardo di Ur, Statuetta di Eannatum*), Accadi (*Stele di Naram-Sin*), Babilonesi (*Porta di Ishtar, Stele di Hammurabi*), Assiri (*Lamassu*).

3. Civiltà egizia: contesto storico culturale, mastaba (struttura, funzione), piramidi (struttura, funzione, *piramide di Djoser, complesso di Giza*), tempio (struttura, funzione, *tempio di Amon a Karnak*), statuaria (*Triade di Micerino, Busto di Nefertiti*), pittura (tecnica, *tomba di Nefertari*), oreficeria (*Maschera di Tutankamon*).

4. Civiltà minoica: *palazzo di Cnosso, Sarcofago di Haghia Triada, Taurocatapsia* (affresco), ceramica, *Dea dei serpenti*

5. Civiltà micenea: *palazzo di Micene*, megaron, *Porta dei leoni*, tombe a *tholos* (*Tesoro di Atreo*), *Maschera di Agamennone*.

6. Arte greca: contesto storico culturale, periodizzazione, *polis* (struttura, edifici principali), tempio (struttura, tipologie, ordini architettonici, *Heraion a Poseidonia, Heraion a Samo, Tempio di Apollo a Bassae*), ceramica (stile orientalizzante, figure nere *Vaso François, Anfora di Achille e Aiace che giocano ai dadi*, figure rosse *Cratere di Eracle e Anteo*).

Periodo arcaico: kouroi e korai (*Kouros di Milo, Kore di Antenore, Kleobis e Biton, Moskophoros, Frontone con la Gorgone a Corfù*)

Periodo classico: *teatro di Epidauro, Acropoli di Atene (Partenone CLIL, Propilei, Tempietto di Atena Nike, Eretteo), Auriga di Delfi, Zeus o Poseidone da Capo Artemision, Bronzi di Riace*, tecnica della fusione a cera persa, *Discobolo di Mirone, Policletto (Doriforo, Diadumeno, Amazzone ferita)*, Fidia (*Amazzone ferita, marmi del Partenone*), Prassitele (*Apollo Sauroctono, Afrodite Cnidia, Hermes con Dioniso bambino*), Skopas (*Pothos, Menade danzante*), Lisippo (*Apoxyomenos, Eracle Farnese*)

Periodo ellenistico: *Galata suicida, Galata morente, Laocoonte, Nike di Samotracia, Afrodite di Milo, Vecchia ubriaca, Altare di Pergamo* (CLIL), *Ritratto di Alessandro Magno*

7. Arte etrusca: contesto storico culturale, città (struttura, *Porta di Volterra*), tempio (struttura, funzione, materiali, decorazioni, ordine tuscanico, *Santuario del Portonaccio a Veio*), tombe (struttura, tipi, funzione, decorazioni pittoriche, *Tomba dei Monterozzi, tomba François* CLIL, *Sarcofago degli Sposi, vasi canopi*), statuaria (*Chimera di Arezzo, Arringatore*).

8. Arte romana: contesto storico culturale, città (struttura, mura, opere idrauliche, strade, tipi di abitazioni), tecniche costruttive (*opus, calcestruzzo, arco, volta, cupola*), tempio (struttura, funzione, *Capitolium*), Fori imperiali, edifici per gli spettacoli (*Circo massimo, teatro, Colosseo* CLIL), terme (struttura, funzione, *Terme di Caracalla*), *Pantheon, Basilica di Massenzio*, residenze imperiali (*Domus Aurea, Villa Adriana, Palazzo di Diocleziano*), statuaria (*Augusto di Prima porta, Monumento equestre di Marco Aurelio*), rilievo storico celebrativo (*Ara Pacis, Arco di Tito, Arco di Costantino, Colonna Traiana*), pittura (quattro stili pompeiani, *Villa dei Misteri a Pompei* CLIL).

9. Arte Paleocristiana: contesto storico culturale, catacombe (struttura, funzione, pittura, immagini, *catacombe di Villagrazia di Carini, catacombe di Priscilla*), sarcofago (*Buon Pastore, Giunio Basso*), Basilica cristiana (struttura, funzione, *S. Giovanni in Laterano, S. Pietro, S. Sabina, S. Costanza*), mosaico (tecnica, immagini, *Deambulatorio di S. Costanza, catino absidale di S. Pudenziana, lastra di S. Sabina*), Ravenna ai tempi di Galla Placidia (strutture e decorazioni, *chiesa di S. Giovanni Evangelista, Battistero Neoniano, Mausoleo di Galla Placida* CLIL), Ravenna durante il regno di Teodorico (strutture e decorazioni, *Corona ferrea, chiesa di S. Apollinare Nuovo, Battistero degli Ariani, Mausoleo di Teodorico*), Ravenna durante il regno di Giustiniano (strutture e decorazioni, *chiesa di S. Vitale, chiesa di S. Apollinare in Classe, chiesa di S. Sofia*).

10. Arte Romanica: contesto storico culturale, caratteri artistici, differenze regionali italiane, città (struttura, castello, monastero), Chiesa (struttura, funzione, tecniche costruttive, elementi caratteristici, decorazione pittorica, musiva e scultorea), Chiese Romaniche in Italia (struttura e decorazione, *Sant'Ambrogio a Milano, Cattedrale di San Geminiano a Modena, Battistero di S. Giovanni a Firenze, Campo dei Miracoli a Pisa, S. Marco a Venezia, Cattedrale di Trani, Cattedrale di Cefalù, Cattedrale di Monreale, Cappella Palatina di Palermo*).

11. Arte Gotica: contesto storico culturale, Chiesa (struttura, caratteristiche, tecniche costruttive, caratteri architettonici del Gotico francese, il Gotico in Italia, vetrate), Gotico cistercense (caratteristiche, monastero, chiesa, *Abbazia di Fossanova*), Chiesa gotiche in Italia (struttura e decorazione, *S. Francesco ad Assisi, S. Maria del Fiore a Firenze, Duomo di Siena*), scultura gotica (*Benedetto Antelami Deposizione di Cristo dalla Croce, Battistero di Parma, Nicola Pisano Pulpito del Battistero di Pisa, Giovanni Pisano Pulpito di Pistoia, Pulpito della Cattedrale di Pisa, Arnolfo di Cambio Monumento al Cardinale De Bray*).

Palermo: 18/05/2021

Gli Studenti

Il Docente
Prof.ssa Anna Stassi