

ISTITUTO SALESIANO “DON BOSCO”

Villa Ranchibile

Via Libertà, 199 – 90143 – PALERMO

LICEO CLASSICO

Anno scolastico 2020/2021

PROGRAMMA DI STORIA DELL'ARTE

Svolto nella classe 4^a sez. A

Docente: Prof.ssa Anna Stassi

Testo: L. COLOMBO, A. DIONISIO, N. ONIDA, G. SAVARESE - **Opera** / Architettura e arti visive nel tempo - 2017 - Sansoni per la scuola

Contenuti:

1. Pittura gotica in Italia: Giotto (cenni biografici, caratteri stilistici, *Crocifisso di Santa Maria Novella*, *Affreschi di Assisi*, Cappella degli Scrovegni *Compianto sul Cristo morto*, *Giudizio universale*, Cappella Peruzzi, Cappella Bardi), Simone Martini (cenni biografici, caratteri stilistici, *Maestà*, *Affreschi di Assisi Investitura di San Martino*, *Annunciazione*).
2. Tra Tardogotico e Umanesimo: contesto storico culturale, caratteri artistici, linguaggio Tardogotico nei cicli pittorici, Concorso del 1401 (formelle con il *Sacrificio di Isacco*, confronto tra Ghiberti e Brunelleschi), prospettiva, Filippo Brunelleschi (cenni biografici, caratteri stilistici, *Spedale degli Innocenti*, *Sagrestia Vecchia*, *Cupola di santa Maria del Fiore*), Donatello (cenni biografici, caratteri stilistici, *San Giorgio*, *David*, *Gattamelata*, *Altare del Santo*), Masaccio (cenni biografici, caratteri stilistici, *Madonna col Bambino*, *Sant'Anna Metterza*, *Trinità*, *Il tributo della moneta*), Lorenzo Ghiberti (cenni biografici, caratteri stilistici, *Porta nord* e *Porta del Paradiso* del Battistero di San Giovanni).
3. Pittura fiamminga: contesto storico culturale, caratteri stilistici, tecnica della pittura ad olio, Jan van Eyck (cenni biografici CLIL, caratteri stilistici, *Madonna del cancelliere Rolin*, *I coniugi Arnolfini* CLIL), Rogier van der Weyden (cenni biografici, *Deposizione di Cristo dalla croce*).
4. Primo Rinascimento: contesto storico culturale, architettura ed urbanistica (Città ideale, progetto Sforzinda, Ferrara e l'addizione erculea), Leon Battista Alberti (cenni biografici, caratteri stilistici, *Tempio Malatestiano*, *Facciata di Santa Maria Novella*, *Palazzo Rucellai*, *Chiesa di Sant'Andrea*), Piero della Francesca (cenni biografici, caratteri stilistici, *Battesimo di Cristo* CLIL, *Flagellazione di Cristo*, *Pala Montefeltro*, *Il sogno di Costantino*), Antonello da Messina (cenni biografici, caratteri stilistici, *Pala di San Cassiano*, *Vergine Annunciata*, *San Girolamo nello studio*), Andrea Mantegna

(cenni biografici, caratteri stilistici, *Pala di San Zeno, Camera degli Sposi, Cristo morto, San Sebastiano*), Giovanni Bellini (cenni biografici, *Pietà, Pala di San Zaccaria, Festino degli dei*), Sandro Botticelli (cenni biografici, caratteri stilistici, *Nascita di Venere, Natività mistica, Primavera CLIL*), Perugino (cenni biografici, caratteri stilistici, *San Sebastiano, Compianto su Cristo morto*).

5. Rinascimento maturo: contesto storico culturale, Leonardo da Vinci (cenni biografici, caratteri stilistici, *paesaggio Valdarno, Battesimo di Cristo, Ultima Cena CLIL, Adorazione dei magi, La Vergine delle rocce, Ritratto di musico, Ritratto di Cecilia Gallerani, Gioconda*), Michelangelo Buonarroti (cenni biografici, caratteri stilistici, *Battaglia dei centauri, Madonna della Scala, Pietà CLIL, Cappella Sistina, tomba di Giulio II, Pietà Rondanini, Cupola di San Pietro, Biblioteca Laurenziana, David, Battaglia di Cascina*), Raffaello Sanzio (cenni biografici, caratteri stilistici, *Sposalizio della Vergine, Belle Jardinière, Madonna Bridgewater, Pala Baglioni, Cappella Chigi, Villa Madama, Stanze Vaticane - Scuola d'Atene CLIL, Giulio II, Maddalena Strozzi, Agnolo Doni*).
6. Scuola veneta: contesto storico culturale, Giorgione (cenni biografici, caratteri stilistici, *Pala di Castelfranco, Doppio ritratto, La vecchia, Venere dormiente, ritratti femminili, La tempesta*), Tiziano Vecellio (cenni biografici, caratteri stilistici, *Miracolo della donna ferita dal marito geloso, Carlo V, Concerto campestre, Zingarella, Incoronazione di spine, Amor sacro e amor profano CLIL, Assunzione della Vergine, Venere di Urbino, Venere e Adone, Bacco e Arianna, Pala Pesaro, Supplizio di Marsia*), Correggio (cenni biografici, caratteri stilistici, *Visione di S. Giovanni, Camera della Badessa, Adorazione dei pastori, Assunzione della Vergine, Danae*).
7. Manierismo: contesto storico culturale, la “maniera” in Toscana, a Roma e a Venezia, Andrea del Sarto (cenni biografici, caratteri stilistici, *Madonna della Arpie*), Rosso Fiorentino (cenni biografici, caratteri stilistici, *Deposizione di Cristo dalla croce*), Pontormo (cenni biografici, caratteri stilistici, *Trasporto di Cristo al sepolcro*), Giulio Romano (cenni biografici, caratteri stilistici, *Battaglia di ponte Milvio, Palazzo Te*), architettura manierista (*Palazzo Vecchio, corridoio vasariano, Uffizi*), Parmigianino (cenni biografici, caratteri stilistici, *Autoritratto in uno specchio convesso, Madonna dal collo lungo*), Tintoretto (cenni biografici, caratteri stilistici, *Miracolo dello schiavo, Ritrovamento del corpo di S. Marco, Crocifissione, Santa Maria Egiziaca, Incoronazione della Vergine, Ultima cena*), Veronese (cenni biografici, caratteri stilistici, *Giunone versa i doni su Venezia, Trionfo di Mardocheo, affreschi di Villa Barbaro, Cena in casa Levi*), Andrea Palladio (cenni biografici, caratteri stilistici, *Villa Barbaro, La rotonda, chiesa di San Giorgio, chiesa del Redentore, Teatro Olimpico*).
8. Arte tra Riforma e Controriforma: contesto storico culturale, architettura (*Chiesa del Gesù a Roma*), pittura (*Pulzone e Valeriano Assunzione di Maria, Federico Barocci Visitazione della Vergine a Santa Elisabetta, Cerano Morazzone e Procaccini Martirio delle sante Rufina e Seconda, Lucas Cranach il Vecchio Cristo e la donna adultera*).
9. Arte tra Naturalismo e Classicismo: contesto storico culturale, Carracci (famiglia di pittori, Accademia degli Incamminati, Ludovico *Annunciazione*, Agostino *Ultima comunione di San*

Girolamo, Annibale Ercole al bivio, Pietà, Volta della galleria di palazzo Farnese), Caravaggio (cenni biografici, caratteri stilistici, Canestra di frutta, Ragazzo morso da un ramarro, Giuditta taglia la testa a Oloferne, Vocazione di San Matteo, Martirio di San Matteo, San Matteo e l'angelo, Conversione di S. Paolo, Crocifissione di S. Pietro, Morte della Vergine, Deposizione di Cristo, Sette opere di misericordia, Decollazione di S. Giovanni Battista).

10. Barocco: contesto storico culturale, Gian Lorenzo Bernini (cenni biografici, caratteri stilistici, *Apollo e Dafne, David, Ritratto del cardinale Scipione Borghese, Baldacchino di San Pietro, Estasi di Santa Teresa, Monumento funebre di Urbano VIII, Fontana dei Fiumi, Piazza S. Pietro, Chiesa di Sant'Andrea al Quirinale*), Francesco Borromini (cenni biografici, caratteri stilistici, *Chiesa di San Carlo alle Quattro Fontane, Oratorio dei Filippini, Chiesa di Sant'Ivo alla Sapienza, Galleria di palazzo Spada*), Pietro da Cortona (cenni biografici, caratteri stilistici, *Ratto delle Sabine, Trionfo della Divina Provvidenza, Chiesa dei Santi Luca e Martina, Chiesa di Santa Maria della Pace*).

Palermo: 18/05/2021

Gli Studenti

Il Docente
Prof.ssa Anna Stassi