

ISTITUTO SALESIANO "DON BOSCO"

**Villa Ranchibile**

Via Libertà, 199 – 90143 – PALERMO

**LICEO DELLE SCIENZE UMANE**

ad opzione **Economico - Sociale**

Anno scolastico 2020/2021

**PROGRAMMA DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA**

Svolto nella classe 1<sup>a</sup> sez. A

Docente: Prof. Giuseppe Cangemi

Testi:

- Antologie: Tortora Massimiliano, Annaloro Emanuela, Baldi Carmina- **Le parole del mondo** (Narrativa), **Le parole del mito** - Antologia italiana per il primo biennio, Palumbo, 2020;
- Grammatica: Anna Ferlasco, Anna Maria Moiso, Francesco Testa- **Forte e Chiaro, competenti in lingua e comunicazione**, Bruno Mondadori, 2017.

Contenuti :

**Le tecniche narrative e i generi della narrazione**

**1. Meccanismi narrativi e laboratorio sui testi**

- La struttura del testo narrativo
- La fabula e l'intreccio
- Lo schema narrativo
- Le sequenze

Testi antologizzati:

- Enrico Brizzi, *"La pisquanica sensazione dell'infinito"*
- Italo Calvino, *"L'avventura di due sposi"*

**2. Il narratore**

- Autore e narratore;
- Caratteristiche e tipologie
- La focalizzazione
- Narratore interno ed esterno
- Narratore onnisciente

Testi antologizzati:

- Fred Uhlman, *"Un nuovo amico per Hans"*
- Amos Oz, *"Un segreto in comune"*

**3. I personaggi**

- La tipologia: personaggi statici e dinamici
- La caratterizzazione dei personaggi
- Ruolo e funzioni dei personaggi

- Il sistema dei personaggi

Testi antologizzati:

- Beppe Fenoglio, *"Gli inizi del partigiano Raoul"*

#### **4. Lo spazio e il tempo**

Testi antologizzati:

- Isaac Asimov, *"Trantor"*

- Italo Calvino, *"Ottavia, la città appesa a una rete"*

#### **5. Lo stile e il tema**

Testi antologizzati:

- George Orwell, *"La peggiore cosa del mondo"*

#### **6. I generi letterari, novella, racconto, romanzo**

##### **7. Favola e fiaba**

- Caratteristiche e differenze

Testi antologizzati:

- Esopo, *"Le avventure del leone"*

- Il bue, l'asino e il mercante da *"Le mille e una notte"*

- Jacob e Wilhelm Grimm, *"I musicanti di Brema"*

- Italo Calvino, *"Il principe che sposò una rana"*

Lettura integrale del racconto di Robert Louis Stevenson *"La pietra di paragone"*

##### **8. Il fantastico, il fantasy e la fantascienza**

- Le principali caratteristiche

Testi antologizzati:

- Théophile Gautier, *"Il duello di due cavalieri"*

- Clive Staples Lewis, *"Un mondo in un armadio"*

Lettura integrale di *"Nastagio degli Onesti"* dal Decameron di Giovanni Boccaccio

##### **9. Le narrazioni realistiche e il romanzo storico**

- Le caratteristiche del genere

Testi antologizzati:

- Gustave Flaubert, *"Il cappello di Charles Bovary"*

- Alessandro Manzoni, *"Un brutto incontro"*

- Giuseppe Tomasi di Lampedusa, *"Il frack di Don Calogero"*

##### **10. Il racconto e il romanzo di formazione**

- Le caratteristiche del genere

Testi antologizzati:

- Charlotte Bronte, *"Alla scoperta di Thornfield"*

- Beppe Fenoglio, *"Dalle langhe alla grande città: viaggio e formazione mancata"*

## **11. Narrazioni psicologiche e autobiografiche**

- Il romanzo psicologico
- L'autobiografia

Testi antologizzati:

- Luigi Pirandello, *"Il naso storto"*
- Jean-Jacques Rousseau, *"Questo sono io"*

## **Grammatica italiana**

### **- I suoni delle parole: la fonologia**

1. I fonemi dell'italiano
2. La sillaba, l'accento, l'elisione e il troncamento

### **- La punteggiatura e le maiuscole**

### **- Morfologia e analisi grammaticale**

1. L'articolo

2. L'aggettivo

1. Che cos'è l'aggettivo
2. Due categorie di aggettivi
3. Le funzioni dell'aggettivo
4. Gli aggettivi qualificativi
5. Gli aggettivi determinativi:
  - possessivi
  - dimostrativi e identificativi
  - indefiniti
  - interrogativi ed esclamativi
  - numerali
6. L'analisi grammaticale

3. Il nome

1. Che cos'è il nome
2. Il significato
3. La forma
4. La struttura
5. L'analisi grammaticale

4. Il verbo con laboratorio di grammatica valenziale

1. Verbi transitivi ed intransitivi

2. Verbi predicativi e copulativi
3. Verbi personali ed impersonali
4. Usi dell'indicativo e del congiuntivo indipendente e dipendente
5. La forma del verbo attiva e passiva, la forma riflessiva e pronominale
6. Verbi ausiliari, i verbi servili, i verbi fraseologici o aspettuali
7. Le tre coniugazioni regolari e irregolari attive e passive
8. Uso del verbo essere come predicato verbale e nominale e come ausiliare.

## 5. Introduzione alla sintassi e alla frase semplice

### **Il mito e l'epica**

- Definizione caratteristiche del mito; il mito e l'identità; miti biblici, cosmogonici, teogonici, eziologici; rapporto tra mito e storia.

- Il mito come fonte di riflessione attraverso il rapporto identità/alterità

1. Il mito di Prometeo
2. Il mito di Pandora
3. Il mito di Deucalione e Pirra
4. I miti sulle origini del mondo e dell'uomo

Lecture antologiche:

- Dal caos a Zeus (Esiodo, *Teogonia*, vv. 116-202; 453-462)
- L'istituzione del sacrificio (Esiodo, *Teogonia*, vv. 535-569)
- Pandora, il male bello (Esiodo, *Opere e giorni*, vv. 54-105)
- La pioggia di Zeus (Pseudo-Apollodoro, *Biblioteca*, I, 46, 3-48,9)

Vita da eroe: Eracle dalla nascita all'investitura eroica

Lecture antologiche:

- Un destino da supereroe (Pseudo-Apollodoro, *Biblioteca*, II, 4, 8-10)
- Una morte beffarda (Pseudo-Apollodoro, *Biblioteca*, II, 7, 6-7)

### **L'epica**

- Definizione di epica, genere epico e poema epico
- Funzioni del racconto epico
- Trasmissione dei testi epici: concetti di oralità, auralità e scrittura
- Aedi e rapsodi
- Introduzione ai poemi omerici: datazione, genere letterario, metro
- La questione omerica
- Valore della poesia epica e valori da trasmettere
- La lingua di Omero: epiteti, patronimici, versi formulari e similitudini
- La cultura greca nei poemi epici
- Studio dei due poemi omerici:

- Iliade: antefatti mitici, struttura e contenuto dell'opera, i personaggi principali, gli eroi sulla scena, i valori dell'ethos guerriero
- Odissea: struttura e contenuto dell'opera, le differenze con l'Iliade, il viaggio di Odisseo, i quattro nastri narrativi, le caratteristiche di Odisseo e le sue caratteristiche morali, lingua e stile del poema.

Lettura, analisi e commento dei seguenti testi antologizzati:

- Prima della narrazione: il proemio (*Iliade*, vv. 1-7)
- La vendetta di Apollo: la pestilenza colpisce gli Achei (*Iliade I*, vv. 8-56)
- L'assemblea: la lite fra Achille e Agamennone (*Iliade I*, vv. 101-246)
- Tersite, l'Acheo storto (*Iliade II*, vv. 211-277)
- Il proemio: l'eroe del ritorno (*Odissea I*, vv. 1-9)
- Il preludio: gli dei in assemblea (*Odissea I*, vv. 32-98)
- La dea Atena a Itaca (*Odissea I*, vv. 102-211 e 279-297)

Laboratorio di scrittura

- L'analisi di un testo narrativo
- Il riassunto
- La parafrasi
- Esercizi di scrittura creativa a partire dai testi narrativi letti in classe

Progetto di lettura ed incontro con l'autore a cura del dipartimento di Italiano:

Alberto Angela, *L'ultimo giorno di Roma*, La trilogia di Nerone, vol.1, HarperCollins.

Palermo, 08/06/2021

Gli Studenti

Il Docente  
F.to Prof. Giuseppe Cangemi