

ISTITUTO SALESIANO "DON BOSCO"

Villa Ranchibile

Via Libertà, 199 – 90143 – PALERMO

LICEO DELLE SCIENZE UMANE

ad opzione **Economico - Sociale**

Anno scolastico 2020/2021

PROGRAMMA DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Svolto nella classe 3^a sez. A

Docente: Prof. Giuseppe Cangemi

Testi: Jacomuzzi V., Jacomuzzi S., Dughera A., Letteratura. Istruzioni per l'uso, vol. 1, Sei

Contenuti :

Il Medioevo

- Cenni storici , modelli del sapere medievale, luoghi e forme della cultura
- La nascita delle nuove lingue europee: dal latino alle lingue neolatine
- I primi documenti in volgare

I movimenti e i generi letterari

- La narrativa epica, il romanzo e la novella
- La letteratura religiosa
 - San Francesco: la vita e le opere
- La lirica provenzale
 - Guglielmo d'Aquitania - "*Nella dolcezza della primavera*"
- La scuola siciliana
 - Jacopo da Lentini "*Io m'agio posto in core a Dio servire*"
 - Cielo d'Alcamo
- La scuola toscana
 - Guittone d'Arezzo "*Ahi lasso, or è stagion de doler tanto*"
- Il "Dolce Stil Novo"
 - Guido Guinizelli "*Al cor gentil reppaira sempre amore*"
 - Guido Cavalcanti "*Chi è questa che vèn, ch'ogn'om la mira*"
- La poesia comico e realistica
 - Cecco Angiolieri "*S'i' fosse foco, arderei 'l mondo*"
- La saggistica: cronache e libri di viaggio

- Dino Compagni e Giovanni Villani
- Marco Polo e *Il Milione*: struttura, lingua e contenuti

- Dante Alighieri

- La vita
- Il pensiero e la poetica
- La lingua e lo stile
- Le opere
- La *Vita Nuova*: titolo e composizione; struttura e contenuti
 - "Il proemio e l'innamoramento di Dante" (dalla *Vita nuova*, I- II -III)
 - "*Donne, ch'avete intelletto d'amore*: la "*poetica della lode*" (dalla *Vita nuova*, XIX)
 - "*Tanto gentile e tanto onesta pare*" (dalla *Vita nuova*, XXVI)
 - "Oltre la sfera che più larga gira: *la mirabile visione*" (dalla *Vita nuova*, XLI-XLII)
- Le Rime
 - "*Così nel mio parlar voglio esser aspro*" (dalle *Rime*, 46)
- Il Convivio
- Il *De vulgari eloquentia*: titolo e composizione; struttura e contenuti
- Il *Monarchia*: titolo e composizione; struttura e contenuti
- La *Divina Commedia*
 - Titolo, composizione
 - Genere letterario, le fonti
 - La struttura dell'opera, i contenuti
 - Il viaggio di Dante: lo schema e l'obiettivo
 - Tecniche narrative, plurilinguismo e pluristilismo

- Francesco Petrarca

- La vita
- Il pensiero e la poetica
- Le opere
- Il *Secretum*: titolo e composizione; struttura e modelli; contenuto dell'opera
- Le Lettere
 - "*L'ascesa al Monte Ventoso*" (dalle *Familiari*, IV, 1)
- Il *Canzoniere*: titolo, temi e composizione
 - "*Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono*" (dal *Canzoniere*, 1)
 - "*Era il giorno ch'al sol si scoloraro*" (dal *Canzoniere*, 3)
 - "*Solo e pensoso i più deserti campi*" (dal *Canzoniere*, 35)
 - "*Erano i capei d'oro a l'aura sparsi*" (dal *Canzoniere*, 90)
 - "*Chiare, fresche e dolci acque*" (dal *Canzoniere*, 126)
 - "*La vita fugge, e non s'arresta un'ora*" (dal *Canzoniere*, 272)

- Giovanni Boccaccio

- La vita
- Il pensiero e la poetica
- Le opere
- Il *Decameron*: composizione e titolo; struttura e contenuto; lo schema generale dell'opera, i temi, la lingua e lo stile
 - "La peste" (dal *Decameron*, I, Introduzione)
 - "*Ser Ciappelletto*" (dal *Decameron*, I, 1)

- Dalla Divina Commedia, Inferno, lettura e commento dei seguenti canti:

- Canto I
- Canto III
- Canto V
- Canto VI
- Canto X

Approfondimenti di critica letteraria a partire dai testi studiati con letture guidate

Laboratorio di scrittura

- Impostazione del metodo di analisi del testo poetico
- Parafrasi
- Interpretazione
- Elaborazione di un commento scritto al testo poetico

Palermo, 08/06/2021

Gli Studenti

Il Docente
F.to Prof. Giuseppe Cangemi