

ISTITUTO SALESIANO “DON BOSCO”

Villa Ranchibile

Via Libertà, 199 – 90143 – PALERMO

LICEO SCIENTIFICO

Anno scolastico 2020/2021

PROGRAMMA DI ITALIANO

Svolto nella classe 1^a sez. A

Docente: Prof.ssa Carola D’Andrea

Testi:

SENSINI M. - **L’Agenda d’italiano. Le cose da sapere e da saper fare** - 2014 - A. Mondadori Scuola

GASPERINI S., TRIOSCHI O., TONIOLO F., ARRIGONI L. - **Corrispondenze vol. narrativa** – 2018- La Nuova Italia

TONIOLO F., PERÒ A., GASPERINI S. - **Corrispondenze vol. mito ed epica** - 2018- La Nuova Italia

Grammatica

Morfologia

- L’articolo: determinativo, indeterminativo e partitivo
- Il nome: i nomi e il loro significato (nomi comuni e propri, concreti e astratti, individuali e collettivi, numerabili e non numerabili); i nomi e le loro forme (il genere, i nomi di genere comune, i nomi di genere promiscuo; la formazione del plurale), i nomi e la loro struttura (primitivi, derivati, alterati e composti)
- L’aggettivo: l’aggettivo qualificativo (posizione, forma, concordanza, struttura, gradi) e gli aggettivi determinativi (possessivi, dimostrativi, identificativi, indefiniti, numerali, interrogativi ed esclamativi)
- Il pronome: i pronomi personali (soggetto, complemento, riflessivi), pronomi possessivi, pronomi dimostrativi, pronomi indefiniti, pronomi relativi, pronomi misti, pronomi interrogativi e pronomi esclamativi
- Il verbo: le funzioni del verbo, radice e desinenza, la persona e il numero, il modo, il tempo e l’aspetto; i modi del verbo (indicativo, congiuntivo, condizionale, gerundio, infinito e participio); verbi transitivi e intransitivi; forma attiva, passiva e riflessiva; verbi difettivi e sovrabbondanti; verbi impersonali, ausiliari, servili e fraseologici

- L'avverbio: avverbi di modo, di tempo, di luogo, di quantità, di valutazione, interrogativi ed esclamativi; i gradi dell'avverbio, l'alterazione dell'avverbio, le locuzioni avverbiali
- La preposizione: preposizioni proprie e improprie, le locuzioni prepositive
- La congiunzione: congiunzioni coordinanti e subordinanti
- L'interiezione: interiezioni proprie e improprie, le locuzioni interiettive

Narrativa

Il linguaggio della narrazione: il testo narrativo

- Definizioni e caratteristiche del testo narrativo
- Autore e narratore
- Il patto narrativo e il narratario
- L'ordine degli eventi: *fabula* e intreccio
- Sfasatura temporali nell'ordine del racconto: analepsi, prolessi, incipit *in medias res*, effetto sorpresa e *suspence*
- Le sequenze: individuazione e classificazione (sequenze narrative, descrittive, riflessive, dialogate e miste); microsequenze e macrosequenze
- Lo schema narrativo
- Le tipologie di narratore e i livelli della narrazione
- Il punto di vista e la focalizzazione
- Lo spazio e il tempo
- I personaggi: la tipologia, la funzione, la caratterizzazione e la presentazione
- Le forme del discorso
- La lingua e lo stile: linguaggio denotativo e connotativo, le figure retoriche di significato e di ordine, i registri linguistici, paratassi, ipotassi e stile nominale

Lecture antologiche

- D. Pennac, *Cose da sapere per salvarsi la vita*
- R. La Capria, *La lezione del canarino*
- F. Kafka, *Il cavaliere del secchio*
- G. de Maupassant, *Due amici*

- E. Hemingway, *Un posto pulito, illuminato bene*
- H. Boll, *Viandante, se giungi a Spa...*
- H. de Balzac, *L'esperienza dell'amore*
- T. Mann, *I dubbi di Thomas*
- B. Fenoglio, *L'addio*

Le forme della narrazione

- La favola: caratteristiche e storia del genere
- La fiaba: caratteristiche e storia del genere
- La novella e il racconto: caratteristiche ed evoluzioni
- Giovanni Boccaccio: il Decameron
- Il romanzo
- Alessandro Manzoni e I Promessi Sposi

Lecture antologiche

- G. Boccaccio, *Chichibò si salva dall'ira del suo padrone* (Decameron, libro VI, 4)
- A. Manzoni, *Il sugo della storia* (I Promessi Sposi, La Nuova Italia, 1986)

I generi della narrazione

- La narrativa fantastica: che cos'è il fantastico, origini e sviluppo del genere, figure e temi, la costruzione dei testi
- Incontro con l'autore: focus su Italo Calvino
- La fantascienza e il *fantasy*: che cosa sono, origini e sviluppo del genere, la costruzione dei testi, figure e temi ricorrenti
- Il giallo e il poliziesco: che cosa sono, origini e sviluppo, la costruzione dei testi
- La narrativa realistica: il realismo, origini e sviluppo del genere, la costruzione dei testi
- Il romanzo storico: caratteristiche, origini e sviluppo del genere, la costruzione dei testi

Lecture antologiche

- E. Allan Poe, *William Wilson* (da Racconti)
- L. Pirandello, *Effetti d'un sogno interrotto* (da Novelle per un anno)
- J. L. Borges, *La casa di Asterione* (da L'Aleph)
- M. Shelley, *La scienza oltre i confini dell'umano* (da Frankenstein)
- P. Pullman, *Il daimon è la tua anima* (da La bussola d'oro)

- I. Calvino, *L'umano arriva dove arriva l'amore* (da *La giornata d'uno scrutatore*)
- I. Calvino, *Senza colori* (da *Le Cosmicomiche*)
- A. Christie, *Il mistero di Market Basing* (da *I primi casi di Poirot*)
- A. Camilleri, *L'uomo che andava appresso ai funerali* (da *Un mese con Montalbano*)
- G. Verga, *Rosso Malpelo* (Tutte le novelle)
- C. Pavese, *La guerra riguarda tutti* (da *La casa in collina*)
- R. Carver, *L'altro sguardo* (da *Da dove sto chiamando*)
- Stendhal, *La battaglia di Waterloo* (da *La Certosa di Parma*)

Mito ed epica

Il mito

- Il racconto mitico: definizione e caratteristiche, il mito come strumento d'indagine e di interpretazione del mondo, miti e archetipi, le forme del mito, il mito letterario, il mito ai giorni nostri
- La trasmissione del mito e le scelte espressive
- Miti a confronto: l'età dell'oro, il diluvio universale, la discesa agli inferi
- Il mito di Orfeo ed Euridice: percorso intertestuale (Virgilio, Mastrocola e Pavese)
- Il mito di Persefone: confronto tra la versione di Ovidio e quella di Paola Mastrocola

Lecture antologiche

- Le cinque età dell'uomo (Esiodo, *Le opere e i giorni*)
- L'origine del male e la cacciata dal Paradiso terrestre (*Genesi*, 3, 1-24)
- Il diluvio e l'arca di Noè (*Genesi*, 6, 1-8,13)
- Utanapistim e il racconto del diluivo universale (*L'Epopoea di Gilgames*)
- Deucalione e Pirra (Ovidio, *Le Metamorfosi*)
- L'oltretomba nel sogno di Enkidu (*L'Epopoea di Gilgames*)
- Orfeo ed Euridice (Virgilio, *Georgiche*)

Testi forniti dal docente

- Orfeo ed Euridice (P. Mastrocola, *L'amore prima di noi*)
- Dialogo tra Orfeo e Bacca (C. Pavese, *Dialoghi con Leucò*)

- Persefone (P. Mastrocola, *L'amore prima di noi*)
- Il rapimento (Ovidio, *Le Metamorfosi*)

L'epica

- L'epica: il genere e il linguaggio, lo stile formulare e le scelte espressive
- Omero e la società greca arcaica
- La questione omerica
- *Iliade*: l'opera e i temi, i personaggi, gli antefatti mitici, la struttura narrativa e le scelte espressive
- Eroi ed eroismi: è ancora tempo di eroi?
- *Odissea*: Omero e il mondo dell'Odissea, genesi e vicenda dell'opera, la figura di Odisseo, i personaggi principali, la struttura narrativa, i temi, lo stile

Lecture antologiche

Iliade

- *Proemio* (libro I, vv. 1-52)
- *La lite tra Achille e Agamennone* (libro I, vv. 92-187)
- *Tersite* (libro II, vv. 207-277)
- *Ettore e Andromaca* (libro VI, vv. 392-502)
- *La morte di Patroclo* (libro XVI, vv. 783-857)
- *Priamo alla tenda di Achille* (libro XXIV, vv. 477-551)

Odissea

- *Proemio* (libro I, vv. 1-21)
- *Atena e Telemaco* (libro I, vv. 102-205; 272-305)
- *L'isola di Ogigia* (libro V, vv. 47- 148; 203-224)

Tipologie testuali

- Il testo e le sue caratteristiche
- Il testo descrittivo
- Il testo espositivo

Percorsi di lettura e approfondimento

I. Percorso sul cyberbullismo: progetto *Connessioni consapevoli*

- Lettura integrale del libro di Giusi Parisi *Bullismo. Una storia per capire* (Einaudi Ragazzi, 2019)
- Lettura e riflessione a partire dal *Manifesto della comunicazione non ostile*
- Realizzazione di un Manifesto contro il cyberbullismo
- Incontro con Massimo Russo (Procuratore del Tribunale per i minorenni di Palermo) e Concetta Romeo (psicologa e assistente sociale)
- Incontro con Vincenzo Di Piazza (vicequestore aggiunto alla Polizia di Stato compartimento Polizia Postale e delle Comunicazioni di Palermo)

II. Lettura di alcuni capitoli del libro di Alberto Angela *L'ultimo giorno di Roma. Viaggio nella città di Nerone poco prima del grande incendio* (HarperCollins, 2020)

Palermo, 24 maggio 2021

Gli Studenti

Il Docente
Prof.ssa Carola D'Andrea