

ISTITUTO SALESIANO "DON BOSCO"

Villa Ranchibile

Via Libertà, 199 – 90143 – PALERMO

LICEO SCIENTIFICO

Anno scolastico 2020/2021

PROGRAMMA DI LINGUA E CULTURA ITALIANA

Svolto nella classe **2^a sez. B**

Docente: Prof. Francesco Iurato

Testi:

GASPERINI SILVIA, PERO', TONIOLO - *Corrispondenze* / vol. poesia e teatro - 2018- La nuova Italia editrice

SENSINI- *Agenda di italiano* / Grammatica e scrittura; comunicazione e lessico; l'agenda delle competenze - 2014- Sansoni per la scuola

A. JACOMUZZI - *Alessandro Manzoni, I Promessi Sposi* -2020- SEI

GRAMMATICA

- La sintassi della frase complessa: definizione e struttura del periodo; proposizioni principali, coordinate, subordinate
- La coordinazione: le diverse forme di coordinazione, le proposizioni coordinate, i diversi tipi di proposizioni coordinate
- La subordinazione: subordinate implicite e esplicite, i diversi tipi di subordinazione
 - subordinate complete: la proposizione soggettiva, oggettiva, dichiarativa, interrogativa indiretta
 - subordinate relative: la proposizione relativa propria e impropria
 - subordinate circostanziali: temporale, causale, concessiva, finale, consecutiva, condizionale

POESIA

- Incontro con la poesia attraverso le immagini: cos'è la poesia?
- Di chi parla la poesia? Il poeta e il fanciullino di Pascoli; l'autore e l'io lirico

- L'importanza delle parole: significante e significato, campo semantico, parole chiave, denotazione e connotazione, la polisemia
- La parafrasi
- La musica della poesia: il ritmo e i suoi elementi
 - Il verso: versi tronchi, piani e sdruccioli; versi parisillabi e imparisillabi
 - La metrica: il computo delle sillabe metriche e la definizione del verso (ternario, quaternario, quinario, senario, settenario, ottonario, novenario, decasillabo, endecasillabo)
 - Il ritmo: L'accento tonico e l'accento ritmico, l'ictus, effetti del ritmo.
 - Le figure metriche: sinalefe, sineresi, dialefe, dieresi
 - Pause ritmiche: cesure e enjambement con particolare attenzione all'endecasillabo
 - La rima: definizione, differenza con assonanza e consonanza, rima semantica e antisemantica, schemi metrici della rima baciata, alternata, incrociata, incatenata, ripetuta, invertita.
 - Assonanze e consonanze
 - Versi liberi, versi sciolti, polimetro
- La forma della poesia: la strofa
 - Tipi di strofa: distico, terzina, quartina, sestina, ottava
- La retorica:
 - le figure retoriche di suono e il fonosimbolismo: allitterazione, onomatopea, paronomasia
 - le figure retoriche di significato: similitudine, metafora, analogia, sinestesia, antitesi, ossimoro, personificazione, metonimia, sineddoche, iperbole, litote, antonomasia, perifrasi, ipallage, allegoria
 - le figure retoriche di posizione: anastrofe, iperbato anafora, epifora, Lettura, parafrasi e analisi dei seguenti testi:
 - U. Saba, *Città vecchia*

- G. Pascoli, *Temporale*
- A. Palazzeschi, *La fontana malata*
- A. Gatto, *Un'alba*
- P. Coelho, *Fingere che sei forte*
- A. Manzoni, il coro del III atto dell'*Adelchi*
- G. Pascoli, *La mia sera*
- G. Pascoli, *Il tuono*
- F. Petrarca, *Oh cameretta*
- F. Petrarca, *Familiars*, "L'ascesa al monte ventoso"
- F. Petrarca, *Pace non trovo*

PROMESSI SPOSI

- Alessandro Manzoni: la vita e il contesto storico-culturale
- *La lettera sul Romanticismo*: il vero, l'utile e l'interessante.
- Il genere del romanzo storico: caratteristiche e scopi.
- *I Promessi Sposi*:
 - la genesi del romanzo e le tre edizioni dell'opera
 - temi e valori, la trama, i personaggi, i luoghi, il tempo
 - pessimismo, ottimismo e provvidenza
 - l'introduzione al romanzo: il manoscritto anonimo
 - lettura, analisi e interpretazione (con attività di approfondimento e attualizzazione) dei seguenti capitoli: I; II; III (rr. 1-298); IV; V (in sintesi); VI (rr. 1-226); VII (in sintesi); VIII; IX (rr. 1-463); X (rr. 1-590); XI (in sintesi); XII; XIII (in sintesi); XIV; da XV a XVIII (in sintesi); XIX (rr. 8-352); XX; XXI; XXII (rr. 1-156); XXIII; da XXIV a XXX (in sintesi); XXXI (rr. 1-149); XXXII - XXXIII (in sintesi); XXXIV; XXXV; XXXVI; XVII; XVIII La numerazione delle righe segue l'edizione consigliata

- Letture critiche e approfondimenti: ricerca etimologica: dal latino *pravus* a bravo; Salvatore Battaglia, *La monaca di Monza personaggio moderno*; Angelandrea Zottoli, *La debolezza di Gertrude*.

TIPOLOGIE TESTUALI

- Il tema
- L'analisi del testo poetico