

ISTITUTO SALESIANO “DON BOSCO”

Villa Rancibile

Via Libertà, 199 – 90143 – PALERMO

LICEO SCIENTIFICO

Anno scolastico 2020/2021

PROGRAMMA DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Svolto nella classe 4^a sez. B

Docente: Prof. Giuseppe Cangemi

Testo: Luperini, Cataldi, Marchiani, Marchese, *Liberi di interpretare*, Palumbo editore.

Contenuti :

Francesco Petrarca: contesto storico e culturale, vita, pensiero, poetica e opere.

Opere:

- il *Canzoniere*: struttura, centralità del soggetto lirico, centralità della coscienza, l'amore per Laura e gli altri temi, elementi di continuità e di novità rispetto alla tradizione lirica precedente, lingua e stile.

Lettura, interpretazione e commento dal *Canzoniere* delle seguenti liriche:

Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono

Solo e pensano i più deserti campi

Erano i capei d'oro a l'aura sparsi

Benedetto sia 'l giorno, e 'l mese, et l'anno

S'amor non è, che dunque è quel ch'io sento?

- il *Secretum*: titolo, composizione, ambientazione, struttura, riferimenti a S. Agostino, conclusione dell'opera

Lettura, interpretazione e commento dal *Secretum*:

Secretum III: “L'amore per Laura sotto accusa”

Età Umanistico-Rinascimentale

Quadro storico-culturale: eventi storici significativi; strutture politiche e sociali; visione del mondo; recupero dell'antichità classica; organizzazione della cultura; temi e generi letterari; intellettuali e pubblico.

Quadro linguistico: la questione della lingua

Il concetto di *humanitas*:

- dall'*Oratio de hominis dignitate* di Pico della Mirandola: "L'uomo al centro del cosmo"

- dalle *Intercoenales* di Leon Battista Alberti: "La virtù disprezzata"

L'Umanesimo volgare:
La poesia

Lorenzo de' Medici: vita, opere e poetica.

- dai Canti carnascialeschi: Trionfo di Bacco e Arianna.

Angelo Poliziano: vita, la poetica e le Stanze per la giostra: temi e struttura dell'opera.

Jacopo Sannazzaro: vita, l'*Arcadia* e la poesia bucolica

L'epica e il romanzo cavalleresco: dall'epica medievale, al cantare e al poema cavalleresco di epoca rinascimentale.

Luigi Pulci: vita e poetica. Il Morgante: temi e struttura dell'opera.

Matteo Maria Boiardo: vita, opere e poetica. L'*Orlando innamorato*: temi e struttura dell'opera.

- dall'*Orlando innamorato*: proemio (I, I, 1).

La lirica rinascimentale:

- Pietro Bembo, *Crin d'oro crespo e d'ambra tersa e pura* (dalle Rime);

- Francesco Berni, *Chiome d'argento fine, irte ed attorte* (dalle Rime).

La prosa:

La novellistica: Masuccio Salernitano e il Novellino

La trattatistica: il genere del trattato definizione e origini, evoluzione del genere, forme e contenuti, trattato e "anti-trattato". Trattati in volgare e in latino. Trattati dialogici ed espositivi.

Trattatistica del '400: Leon Battista Alberti, I libri della famiglia.

- Leonardo da Vinci, *Libro di pittura*.

- Giannozzo Manetti, *De dignitate et excellentia hominis*.

- Lorenzo Valla, *De Constantini donatione*.

Trattatistica del '500: trattati sulla lingua e sul comportamento

- Pietro Bembo, *Asolani*: temi e struttura dell'opera.

Prose della volgar lingua: temi e struttura dell'opera.

- Baldassarre Castiglione, *Cortegiano*: temi e struttura dell'opera.

- Giovanni Della Casa, Galateo: temi e struttura dell'opera.
- Pietro Aretino, Ragionamenti: temi e struttura dell'opera.

Ludovico Ariosto: contesto storico e culturale, vita, opere, pensiero e poetica. L'Orlando furioso: ideazione e stesura; temi e struttura dell'opera (con attenzione particolare a personaggi, spazio, tempo, narratore; il motivo dell'inchiesta, del labirinto e della follia); attualizzazione dell'opera: la vita come viaggio alla ricerca del senso; l'ironia ariostesca (straniamento e abbassamento); le tecniche e meccanismi narrativi (entrelacement, finzione di oralità); continuità e differenze con Boiardo; lingua e stile.

- dall'Orlando furioso lettura, interpretazione, commento e attualizzazione dei seguenti passi:

proemio (I, 1-4) e confronto con il proemio di Boiardo; la fuga di Angelica (I, 10-23; 32-45; 48-61; 65-71); dichiarazioni di poetica (XLVI, 1-3 ; II, 30; XIII, 81; VIII, 29); il palazzo di Atlante (XII, 4-22); la follia di Orlando (XXIII, 100-136; XXIV, 1-13); Astolfo sulla luna (XX- XIV, 70-87).

Niccolò Machiavelli: contesto storico e culturale, vita, opere e pensiero. L'epistolario e cenni agli scritti politici minori. Il Principe: composizione, temi e struttura dell'opera, destinatario e dedicatario, scopo dell'opera, l'ideologia del Principe, visione della storia, il realismo e la verità effettuale, il fine giustifica i mezzi?, idea pessimistica dell'uomo, visione materialistica del mondo, fortuna e virtù, autonomia della politica dalla morale, lingua e stile.

- dal Principe lettura, interpretazione, commento e attualizzazione dei seguenti passi: lettera dedicatoria a Lorenzo de' Medici; la verità effettuale (cap. XV); il leone e la volpe: animalità e lotta politica (cap. XVIII); sommario dei capitoli restanti.

L'ETÀ DELLA CONTRORIFORMA

Contesto storico-culturale: strutture politiche e sociali; visione del mondo; temi e generi letterari; intellettuali e pubblico; la questione della lingua.

Manierismo: esasperazione dei canoni classici; crisi della visione laica rinascimentale; smarrimento e alienazione dell'artista; generi letterari; termini chiave: imitazione, artificio, ricerca dell'effetto, inquietudine, pessimismo.

Barocco: etimologia di barocco; funzione dell'arte barocca; l'anticlassicismo; il concettismo; il virtuosismo; reazione antibarocca; organizzazione della cultura (crisi dell'intellettuale, crisi della corte, le accademie, il servilismo degli intellettuali); l'immaginario (nuove scoperte, l'incontro con il diverso, dogmatismo, autonomia della scienza dalla religione, nuova percezione del tempo, ricerca di modelli, empiria sensoria); cenni alle opere di Adrien Van Nieulandt, Pontorno e Rosso fiorentino; i generi letterari. Termini chiave: illusione, disordine, meraviglia, censura, concetto, ingegno, acutezza. Situazione della lingua: fiorentinismo, bembismo, ripresa dei dialetti.

Torquato Tasso: contesto storico e culturale, vita, pensiero, opere e poetica.
La Gerusalemme liberata: composizione, struttura, temi e personaggi.

- dalla Gerusalemme liberata lettura, interpretazione e commento dei seguenti passi: proemio (I, 1-5), la guerra santa di Goffredo (I, 21-23), la presentazione di Clorinda (II, 38-40), il duello di Clorinda e Tancredi (XII, 1-9, 18-19, 48-70).

La poesia lirica alla fine del Cinquecento
Giambattista Marino e la poesia barocca in Italia. L'Adone: composizione, struttura, temi e personaggi.

Lettura dei seguenti testi poetici:

- G. Marino, *Bella schiava* da "La Lira, III, 10"
- G. Marino, *Il canto dell'usignolo*, da "L'Adone, VII, 32-37.

Galileo Galilei: vita e opere

- Dal *Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo* lettura, interpretazione e commento del passo "Per il mondo sensibile, contro il mondo di carta".

L'età delle riforme e delle rivoluzioni: Arcadia, Illuminismo e Neoclassicismo
La storia, la cultura e l'immaginario, l'organizzazione della cultura e gli intellettuali

- La lirica arcadica e il melodramma

La poesia dell'Arcadia: Paolo Rolli

- P. Rolli, *Solitario bosco ombroso*, lettura, interpretazione e commento
- P. Metastasio, *La libertà*, lettura, interpretazione e commento

Le forme della prosa illuministica

- Dal trattato al saggio. Il pubblico, lo stile e i temi.
- L'Illuminismo milanese: Pietro Verri e Cesare Beccaria

Lettura del programma del "Caffè"

Giuseppe Parini

La vita e la personalità, l'ideologia e la poetica, le opere.

Il *Giorno*: genesi, struttura e tema

- Lettura, interpretazione e commento dal *Mattino* del "Risveglio", vv. 1-143.

Approfondimenti e concorsi:

- Cosa è la cultura? lettura e commento del testo di Wallace, Questa è l'acqua.
- Che cosa ci mantiene felici e in salute per tutta la vita? visione del video di uno studio americano sulla felicità.

- Partecipazione al concorso Good New Agency bandito dal Rotary club: “Ogni crisi è sempre una grande opportunità: quale contributo possiamo offrire al futuro per creare le basi per un mondo nuovo?”. Gli studenti hanno aderito al concorso elaborando una storytelling ispirata al tema e si sono aggiudicati la vittoria per la selezione del club Rotary Palermo Agorà.

Lecture consigliate:

I. Calvino, Il cavaliere inesistente

II. Calvino, Le città invisibili

Dante Alighieri, Divina Commedia, Purgatorio Canto I, Canto III.

Palermo, 08/06/2021

F.to Prof. Giuseppe Cangemi