

ISTITUTO SALESIANO “DON BOSCO”

Villa Ranchibile

Via Libertà, 199 – 90143 – PALERMO

LICEO CLASSICO

Anno scolastico 2022/2023

PROGRAMMA DI STORIA DELL'ARTE

Svolto nella classe 5^a sez. A

Docente: Prof. Anna Stassi

Testo: L. COLOMBO, A. DIONISIO, N. ONIDA, G. SAVARESE - **OPERA** / Architettura e arti visive nel tempo. Dal neoclassicismo all'arte del presente - 2017 - Rizzoli

Contenuti:

1. Neoclassicismo: contesto storico-culturale, caratteristiche del periodo [pp 4-7].
Antonio Canova (cenni biografici, tecnica scultorea, Amore e Psiche, Tre Grazie, Paolina Borghese come Venere vincitrice, Monumento funerario di Maria Cristina d'Austria) [pp. 14-21].
Jacques Louise David (cenni biografici, Il giuramento degli Orazi, Marat assassinato, Il primo console attraversa le Alpi al passo del Gran San Bernardo) [pp.22-26].
Jean Auguste Dominique Ingres (cenni biografici, Ritratto di Mademoiselle Caroline Riviere, Ritratto di Monsieur Bertin, La bagnante di Valpiçon, Grande odalisca) [pp. 228-29, 31-32].
Francisco Goya y Lucientes (cenni biografici, La Maja desnuda, La Maja vestida, Il 3 maggio 1808 a Madrid) [pp.33-35, 38-39].
2. Romanticismo: contesto storico-culturale, caratteristiche del periodo. [pp. 52-53].
Caspar David Friedrich (cenni biografici, Viandante sul mare di nebbia) [pp.54-55].
John Constable (cenni biografici, Il mulino di Flatford) [pp. 56].
William Turner (cenni biografici, Pioggia vapore velocità) [pp. 58].
Theodore Gericault (cenni biografici, La zattera della medusa) [pp. 68, 70].
Eugene Delacroix (cenni biografici, La libertà che guida il popolo) [pp. 72, 74-75].
Francisco Hayez (cenni biografici, Il bacio) [pp.77].
3. Realismo: contesto storico-culturale [pp.92-93].
Architettura (caratteristiche, Crystal Palace, Tour Eiffel) [pp.96-98].
Jean François Millet (cenni biografici, L'Angelus, Le spigolatrici) [pp.100-101].
Honorè Daumier (cenni biografici, Il vagone di terza classe) [pp.101].
Gustave Courbet (cenni biografici, Un funerale a Ornans, L'atelier dell'artista) [pp. 103, 104, 106, 107].
Macchiaioli (pp. 110), Silvestro Lega (cenni biografici, Il pergolato) [pp. 111-112].
Giovanni Fattori (cenni biografici, Il campo italiano dopo la battaglia di Magenta, La rotonda dei bagni Palmieri). [pp.113-115].

4. Impressionismo: contesto storico-culturale [pp. 126-127].
Edouard Manet (cenni biografici, Colazione sull'erba, Olympia, Il bar delle Folies Bergere) [pp. 120-125].
Claude Monet (cenni biografici, Papaveri, serie Cattedrale di Rouen, Ninfee blu) [pp. 128-129, 132-133].
Pierre Auguste Renoir (cenni biografici, Ballo al Moulin de la Galette, Bagnanti) [pp.134-136].
Edgar Degas (cenni biografici, La classe di danza 1871/74, L'assenzio, Piccola danzatrice di 14 anni). [pp.136-139].

5. Post-impressionismo: contesto storico-culturale [pp. 150-153].
Paul Cezanne (cenni biografici, I giocatori di carte, Le grandi bagnanti 1906, Montagna Sainte Victoire 1902/04) [pp. 154-159].
Vincent van Gogh (cenni biografici, La camera da letto, Chiesa di Auvers, Notte stellata, Autoritratto con l'orecchio bendato) [pp.164-169].
Paul Gauguin (cenni biografici, La visione dopo il sermone, Ia Orana Maria, Da dove veniamo? Cosa siamo? Dove andiamo?) [pp.173-174, 176-177].
Gustav Klimt (cenni biografici, Nuda Veritas, Giuditta I, Il bacio) [186-188].
Edvard Munch (cenni biografici, La bambina malata, L'urlo, Vampiro) [pp. 192-194].

6. Cubismo: contesto storico-culturale, caratteristiche [pp.218-220, 234-35, 240]
Picasso (cenni biografici, Demoiselles d'Avignon, Natura morta con sedia impagliata, cenni periodo blu, cenni periodo rosa, Guernica) [pp. 244-45, 47].

7. Futurismo: contesto storico-culturale, manifesto [pp. 250-251].
Carlo Carrà (Manifestazione interventista) [pp.254-255].
Umberto Boccioni (cenni biografici, Stati d'animo II gli addii, Forme uniche della continuità nello spazio) [pp.257-259].

Palermo:

Gli Studenti

Il Docente
Prof.