

ISTITUTO SALESIANO “DON BOSCO”

Villa Ranchibile

Via Libertà, 199 – 90143 – PALERMO

PROGRAMMA

Anno scolastico 2024-2025

DISCIPLINA: ITALIANO

CLASSE: III D

DOCENTE: ANTONINO FALCONE

TESTI: A RIGOR DI LOGICA, R. Zordan, Fabbri Editori (Grammatica)

LETTURA OLTRE VOL.3, R. Zordan, Fabbri Editori (Antologia – Letteratura)

Antologia

Percorso testuale (lettura, analisi ed elaborazione testi)

- Il testo narrativo: la struttura del testo narrativo, fabula e intreccio, le tecniche narrative, le sequenze, incipit, finale, i personaggi, il tempo, lo spazio, il narratore, la focalizzazione, lo stile e i registri linguistici. Scrivere un testo narrativo utilizzando le caratteristiche del testo narrativo.
- Il testo argomentativo: la struttura del testo argomentativo, tesi, antitesi e argomentazioni. Scrivere un testo argomentativo (sostenere una tesi, confutare una tesi, scrivere una recensione, argomentare un'opinione in un tema, scrivere un testo argomentativo).
- Comprensione del testo: analisi e commento di testi studiati in classe.
- Il testo poetico: gli strumenti del poeta.
- Dibattito in aula su tematiche sociali: l'adolescenza, la cultura della legalità, i diritti umani, il futuro sostenibile. (Area trasversale di Educazione Civica)

Percorso generi e metodi della narrazione (lettura, analisi e comprensione testuale)

- Le caratteristiche del racconto fantastico e surreale (temi, struttura, personaggi, tempo, spazio, tecniche narrative, linguaggio e stile). Analisi e comprensione testuale di brani scelti.
- Le caratteristiche del racconto di fantascienza (temi, struttura, personaggi, tempo, spazio, tecniche narrative, linguaggio e stile). Analisi e comprensione testuale di brani scelti.
- Le caratteristiche del romanzo storico e sociale (personaggi, tempo, spazio, struttura, tecniche narrative, linguaggio, stile e intento educativo). Analisi e comprensione testuale di brani scelti.

Letteratura

Percorso letterario: selezioni di autori e opere dal Settecento al Novecento

- Il Settecento: il contesto storico, sociale e culturale, l'evoluzione della lingua.
L'età dell'Arcadia e l'Illuminismo
- Giuseppe Parini (*La vergine cuccia*)
Carlo Goldoni (*La Locandiera*)
- L'Ottocento: il contesto storico, sociale e culturale, l'evoluzione della lingua.
- Il Neoclassicismo
Ugo Foscolo (*A Zacinto, Alla sera, In morte del fratello Giovanni*)
Il Romanticismo
Giacomo Leopardi (*L'infinito, Il sabato del villaggio, A Silvia*)
Alessandro Manzoni (*Il cinque maggio, I Promessi Sposi – lettura, analisi e comprensione di capitoli scelti*)
- Tra Ottocento e Novecento: il contesto storico, sociale e culturale, l'evoluzione della lingua.
Positivismo, Naturalismo e Verismo
Giovanni Verga (*Rosso Malpelo, La roba, L'addio di Ntoni Malavoglia*)
Il Decadentismo
Giovanni Pascoli (*Nebbia, X agosto*)
Gabriele D'Annunzio (*La pioggia nel pineto*)
Luigi Pirandello (*La patente, Ciaula scopre la luna*)
- Il primo Novecento: il contesto storico, sociale e culturale, l'evoluzione della lingua.
Il Crepuscolarismo
Guido Gozzano (*La signorina Felicita ovvero la Felicità*)
Il Futurismo
Filippo Tommaso Marinetti (*Manifesto del Futurismo, Indifferenza*)
Ermetismo
Giuseppe Ungaretti (*Soldati, Mattina, Stasera*)
Salvatore Quasimodo (*Ed è subito sera*)

Grammatica

- La sintassi del periodo
La proposizione principale
La proposizione coordinata
La proposizione subordinata
- Proposizioni subordinate sostantive
La proposizione oggettiva
La proposizione dichiarativa
La proposizione interrogativa indiretta
- Le proposizioni subordinate attributivo-appositive
La proposizione relativa
La posizione della proposizione relativa
Le proposizioni relative proprie e improprie

- Le proposizioni complementari indirette
 - La proposizione causale
 - La proposizione finale
 - La proposizione temporale
 - La proposizione concessiva
 - La proposizione modale
 - La proposizione strumentale
 - La proposizione condizionale e il periodo ipotetico (cenni)

Palermo 15 maggio 2025

Docente
Antonino Falcone