ISTITUTO SALESIANO “DON BOSCO”

Villa Ranchibile

Via Libertà, 199 – 90143 – PALERMO

LICEO SCIENTIFICO

Anno scolastico 2024/2025

PROGRAMMA DI Disegno e storia dell'arte

Svolto nella classe **4^a sez. B.**

Docente: Prof. Astone Davide

Testo: Valerio Terraroli - **Con gli occhi dell'arte** / L'Europa moderna dal Barocco all'Impressionismo - Vol. 3 - 2023 - Rizzoli Education / Sansoni per la scuola

Contenuti :

- 1. Il Barocco e la pittura del 600:** Dalla Riforma alla Controriforma – Caravaggio e il Caravaggismo – Bramante – Tintoretto (Vita e opere principali / parallelismo con il rinascimento)
- 2. La pittura del 700:** Cenni storici - il Neoclassicismo: La scultura di Canova e la pittura di David
- 3. La pittura del 700:** Il vedutismo - La pittura di Canaletto – L'uso della camera ottica
- 4. L'800 e Il Romanticismo in Italia:** Francesco Hayez (Vita ed opere principali)
- 5. Fine 800, inizi 900:** l'Impressionismo e la rivoluzione dell'uso del colore – Manet (vita e opere principali) – Monet (vita e opere principali) – Renoir (vita e opere principali) – Degas (vita e opere principali)
- 6. Post-impressionismo:** Cezanne (vita e opere principali) - Van Gogh (vita e opere principali) – Matisse (vita e opere principali)
- 7. I macchiaioli:** Contesto storico e parallelismo con gli impressionisti – La pittura di Giovanni Fattori – Silvestro Lega

Contenuti:

Prospettiva: studio della prospettiva generale – prospettiva centrale e accidentale di una casa

Prospettiva di figure piane: Quadrato – rettangolo – triangolo

Prospettiva di figure solide: Parallelepipedo – piramide – solido parallelepipedo – piramide – solido

Disegni geometrici con motivi optical

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe è composta da 31 alunni (22 maschi e 9 femmine)

Sotto il profilo disciplinare il giudizio è complessivamente positivo poiché gli alunni si sono dimostrati corretti e rispettosi, sia nei confronti del corpo docente che dell'istituzione scolastica, **non sempre** nei rapporti reciproci tra compagni.

A volte però l'attenzione e l'impegno nello studio, non è stato costante e le consegne dei lavori non sono state rispettate. Nonostante ciò, va sottolineato che la classe è cresciuta e migliorata, sia dal punto di vista umano, che disciplinare.

Inoltre anche se il consiglio di classe, a volte, ha dovuto fare ricorso a note e rapporti, sia individuali che di classe, il quadro generale che si presenta è positivo, nonostante un'eccessiva competitività e attaccamento al voto di buona parte degli alunni.

Sotto il profilo dell'impegno e del rendimento i risultati appaiono in linea con il profilo disciplinare; il livello medio della classe è infatti decisamente buono. Si possono tuttavia identificare tre gruppi di studenti:

- Un gruppo, affatto esiguo che ha sempre dimostrato grande interesse ed impegno, costanza e capacità dello studio, raggiungendo risultati eccellenti in termini di conoscenze ed abilità. Tale gruppo ha dimostrato, oltre all'accuratezza dello studio, anche buonissime capacità espositive e manuali nel disegno tecnico.
- Un altro gruppo ha profuso un certo impegno soprattutto in previsione delle verifiche, con buoni risultati nell'orale, talvolta più incerti negli scritti.
- Infine un piccolo gruppo si è invece dimostrato meno collaborativo, spesso più superficiale nella preparazione e in generale meno interessato.