

ISTITUTO SALESIANO “DON BOSCO”

Villa Ranchibile

Via Libertà, 199 – 90143 – PALERMO

LICEO CLASSICO

Anno scolastico 2024/2025

PROGRAMMA DI ITALIANO

Svolto nella classe **III sez.B**

Docente: Prof. Rosa Maria Dell’Aria

Testo: R.Luperini- P.Cataldi- L.Marchiani- F.Marchese- S.Gasperini

Noi e la letteratura (Vol.1A+ Vol.1B+Antologia della Commedia) –

Storia e antologia della letteratura italiana nel quadro della civiltà europea,2019 - Palumbo.

1. Il Medioevo latino (V- XI sec.)

- a. Evoluzione del latino dalla fine dell’Impero Romano d’Occidente.
- b. Contesto storico: dalle invasioni barbariche alla nascita della civiltà europea.
- c. La nascita dei volgari europei: lingue romanze o neolatine e le lingue germaniche. Dal latino all’italiano: trasformazioni fonetiche, morfologiche, sintattiche
- d. Dal latino parlato alle lingue romanze: i primi testi documentari in volgare (Indovinello Veronese, Placito Capuano, Iscrizione di San Clemente)
- e. Definizione di Medioevo, giudizio storico e rivalutazione contemporanea; proposte di delimitazione cronologica del Medioevo.
- f. Contesto sociale e culturale: la società feudale e le corti feudali, mentalità, la visione religiosa e la cultura filosofica
- g. La trasmissione del sapere e l’organizzazione della cultura nell’Alto e nel Basso Medioevo: le scuole monastiche, gli *scriptoria* dei monasteri, la *schola* Palatina, la tradizione dei classici, i chierici, i giullari, i *clerici vagantes*

2. L’età cortese (XI-XIII)

- a. La nascita delle letterature europee
- b. La società cortese e la sua cultura: il cavaliere-poeta, il rapporto d’amore come atto di vassallaggio, la figura femminile, le caratteristiche dell’amore cortese
- c. La letteratura francese in lingua d’*oïl*: la canzone di gesta e il romanzo cortese
- d. La *Chanson de Roland*
- e. Il romanzo cortese e d’avventura. Chretien de Troyes.
- f. La letteratura francese in lingua d’*oc*: la lirica provenzale
- g. L’epica in castigliano: i Cantari di Spagna e l’Epoepa del *Cid*
- h. La letteratura tedesca: le saghe germaniche
- i. L’epica anglosassone: *Beowulf*
- j. Il *De Amore* di Andrea Cappellano

Brani antologici :

- A. Cappellano, dal *De amore: Accessus ad amoris tractatum*; cap.I,1; "I comandamenti di amore"

3. L'età comunale in Italia (XIII- IV)

- Contesto storico e culturale: la nascita dei Comuni e della borghesia mercantile
- Geografia dei generi letterari nell'Italia del Duecento
- Policentrismo linguistico dell'Italia nel XIII secolo e il ruolo egemone della Toscana
- L'organizzazione e la trasmissione della cultura nel basso Medioevo: le scuole cattedrali, le università, la laicizzazione della cultura, gli intellettuali cittadini, nuovo pubblico

4. La letteratura religiosa

- I movimenti religiosi nel XIII secolo e gli ordini mendicanti: domenicani e francescani
- I generi letterari: il poemetto e la *lauda*
- Francesco d'Assisi e Jacopone da Todi

Brani antologici

- San Francesco d'Assisi, *Cantico di Frate Sole*
- Iacopone da Todi, *Donna de Paradiso*

5. La scuola poetica siciliana

- Giacomo da Lentini e Cielo d'Alcamo

Brani antologici

- Giacomo da Lentini, *Meravigliosamente*
- Cielo d'Alcamo, *Contrasto*

6. I rimatori siculo-toscani e Guittone d'Arezzo

7. Il "Dolce stil novo"

- Guido Guinizelli
- Guido Cavalcanti e lo stilnovismo tragico

Brani antologici

- Guido Guinizelli, *Al cor gentil rempaira sempre amore*
- Guido Cavalcanti, *Perch'ì no spero di tornar giammai*

8. La poesia comico-realistica

- Cecco Angiolieri e Folgore da San Gimignano

Brani antologici

- Cecco Angiolieri, *S'i 'fosse fuoco, arderei 'l mondo*
- Cecco Angiolieri, *Tre cose solamente m'anno in grado*
- Folgore da San Gimignano *Cortesia cortesia cortesia chiamo*

9. La prosa nel Duecento

- La storiografia e la nascita delle cronache : Dino Compagni
- La narrativa e la novellistica : *Il Novellino*
- L'Oriente nell'immaginario occidentale : *Il Milione* di Marco Polo

Brani antologici

- Dal *Novellino* : *Il medico di Tolosa*
- Dal *Milione* : *Prologo ; I costumi matrimoniali del Tibet; Il popolo degli uomini tatuati.*

10. Dante Alighieri: la vita, la formazione e le idee .

- a. La *Vita Nuova*: datazione, struttura, genere, contenuto, fonti e modelli, simbolismo e allegorismo
- b. Le *Rime*: cronologia, caratteri, modelli, la suddivisione dei testi
- c. Il *Convivio*: titolo, destinatari, struttura, datazione, riassunto dell'opera, temi fondamentali, stile
- d. Il *De vulgari eloquentia*: datazione, titolo, la difesa del volgare, la storia universale delle lingue, la definizione di una lingua volgare illustre
- e. Il *De monarchia*: struttura e contenuti, la necessità della monarchia universale e le idee politiche dell'autore
- f. Le *Epistole*
- g. La *Divina Commedia*: titolo e genere, composizione e struttura, la metafora del viaggio di Dante, la concezione figurale di Auerbach, Dante autore e personaggio, le figure di Virgilio e Beatrice, la lingua e lo stile. Illustrazione dell'aldilà dantesco. Approfondimento su: simbolo, allegoria e figura.

Brani antologici

- Dalla *Vita nuova*: Il Proemio cap. I ("Il libro della memoria"), II ("Il primo incontro con Beatrice"), XXVI (*Tanto gentile e tanto onesta pare*), XXXIV (*Era venuta nella mente mia*) XLI (*Oltre la spera che più larga gira*) XLII ("La «mirabile visione»")
- Dalle *Rime*: *Guido i' vorrei che tu e Lapo ed io* ; la *Tenzone* tra Dante e Forese
- Dalle *Epistole* : *Epistola ad un amico fiorentino*(XII) ,*Epistola a Cangrande della Scala*(XIII)
- Dall'*Inferno*: lettura integrale, analisi e commento dei canti I, II, III, V, VI, X, XIII,XXVI . Canti IV,VII,VIII,IX,XI,XII in sintesi.

11. Il Trecento

- a. L'autunno del Medioevo e la nozione di "preumanesimo"
- b. Quadro politico e sociale: il passaggio dal Comune alla Signoria, l'indebolimento del Papato e dell'Impero, la crisi economica e la peste
- c. Quadro culturale e linguistico: la cultura preumanistica e la rivalutazione dei classici, la crisi della Scolastica, ruolo degli intellettuali, centri di elaborazione culturale, la questione della lingua e l'affermazione del volgare toscano

12. Francesco Petrarca: contesto storico e culturale, vita, pensiero, poetica .

- a. L'Epistolario ; Il *Secretum*; *I Trionfi*.

Brani antologici

- Dalle *Familiars* : *L'ascensione al Monte Ventoso*
- Dalle *Seniles* : *Lettera ai posteri*
- b. il *Canzoniere*: struttura, datazione,titolo e storia del testo ; i temi del *Canzoniere* centralità del soggetto lirico, centralità della coscienza, l'amore per Laura ;il tema della lontananza,il narcisismo di Laura, il tema della memoria,il paesaggio-stato d'animo,la caducità e la scissione dell'io,la morte e la "trasfigurazione" di Laura , la riflessione politica e la canzone all'Italia ,la conclusione dell'opera .Elementi di continuità e di novità rispetto alla tradizione lirica precedente, lingua e stile.
- c. Lettura, interpretazione e commento dal *Canzoniere* delle seguenti liriche:
 - *Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono*(I)
 - *Movesi il vecchiar el canuto e bianco*(XVI)

- *Erano i capei d'oro a l'aura sparsi(XC)*
- *Solo et pensoso i più deserti campi(XXXV)*
- *La vita fugge,et non s'arresta una hora(CCLXXVII)*
- *Vergine bella, che di sol vestita(CCCLXVI)*
- *O cameretta che già fosti un porto(CCCXXXIV)*
- *Italia mia, benchè 'l parlar sia indarno(CXXVIII, vv.1-16, 97-122)*

13. Giovanni Boccaccio: la vita, lo sperimentalismo prima del *Decameron*, ,dal *Decameron* al *Corbaccio*: un cambiamento di poetica. Boccaccio umanista.

- a. Le opere minori
- b. Il *Decameron* : la composizione, datazione e titolo, la struttura generale, la funzione della cornice ed i criteri organizzativi dell'opera ,il tempo, lo spazio, realismo e comicità, l'ideologia del *Decameron*.

Brani antologici

- Dall'*Elegia di Madonna Fiammetta* , Il presentimento della perdita (II)

Dal *Decameron* :

- Il Proemio: dedica alle donne ; La descrizione della peste (I Intr.);La novella di Ciappelletto(I,1); La novella delle papere(IV);La novella di Nastagio degli Onesti(V,8); La novella di Federigo degli Alberighi(V,9);La novella di Chichibio e la gru(VI,4).

14. La civiltà umanistico – rinascimentale

- a. Area cronologica dell'Umanesimo e Rinascimento
- b. La cultura umanistica ed il rapporto Umanesimo-Rinascimento
- c. La filologia
- d. Il ruolo dell'Italia e di Firenze
- e. La nuova figura dell'artista
- f. La missione del dotto e la realtà del cortigiano
- g. La rivalutazione del corpo e della dignità dell'uomo
- h. Il Rinascimento maturo
- i. Attualità ed inattualità dell'Umanesimo

15. La tradizione cavalleresca a Ferrara: Boiardo e l'*Orlando Innamorato*

- a. Matteo Maria Boiardo ,vita (cenni), poetica

Brani antologici

- Dall'*Orlando Innamorato* : L'esordio del poema(I,1-3),l'ultima ottava dell'*Orlando Innamorato* (III,IX,26)

16. Ludovico Ariosto

- a. la vita, le *Lettere*, la produzione lirica, le *Satire*, il teatro
- b. *L'Orlando furioso*: la tradizione cavalleresca in Italia, Ideazione e stesura dell'*Orlando*, la poetica del *Furioso*, i temi :la quiete, il labirinto, la follia, i fili della trama (racconto d'armi e vicende romanzesche e avventurose, intrecciati con la tecnica dell'entrelacement)armonia e ironia.

Brani antologici

- Dall' *Orlando Furioso* : Il proemio(I,1-4), La fuga di Angelica(I,5-23,32-45,48-61,65-71),Il palazzo di Atlante(XII,4-22),La pazzia di Orlando(XXIII,100-136,XXIV,1-13),Astolfo sulla luna(XXXIV,70-87,4)

Lettura del romanzo autobiografico di Dacia Maraini *Vita mia*.

TIPOLOGIE TESTUALI

Il testo argomentativo

Palermo: data

Gli Studenti

Il Docente

Prof.

