ISTITUTO SALESIANO DON BOSCO
VILLA RANCHIBILE

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

(art. 5 del DPR 323/98)

LICEO SCIENTIFICO N.O.
CLASSE V SEZIONE B

ANNO SCOLASTICO 2024-2025

Indice

Indice 2
Breve descrizione del contesto e presentazione dell'Istituto 4
Profilo in uscita dell'indirizzo (dal P.T.O.F.) 4
Piano orario del Liceo Scientifico 7
Composizione del Consiglio di Classe 10
Continuità docenti 11
Composizione e storia della Classe 12
Indicazioni su strategie e metodi per l'inclusione 13
Metodologie, strategie didattiche e ambienti di apprendimento 13
Strumenti – Mezzi – Spazi -Tempi del percorso Formativo 13
Simulazioni delle prove scritte e argomenti dei percorsi interdisciplinari 14
Prove INVALSI 14
Risultati di apprendimento 15
PERCORSI (P.C.T.O.) 18
Orientamento 18
Attività di recupero e potenziamento 19
Altre attività di arricchimento dell'offerta formativa 19
Programma di Lingua e Letteratura Italiana 21
Programma di Storia 22
Programma di Filosofia 23
Programma di Latino 24
Programma di Lingua e Letteratura Inglese 25
Programma di Matematica 27
Programma di Fisica 31

Programma di Scienze Naturali....32
Programma di Informatica....33
Programma di Disegno e Storia dell'Arte....35
Programma di Scienze Motorie....41
Programma di Educazione Civica....42
Criteri di valutazione....43
Griglia di valutazione del comportamento....45
Criteri per l'attribuzione del credito scolastico....47
Il Consiglio di Classe....50
Griglia di valutazione della prima prova scritta....52
Griglia di valutazione della seconda prova scritta....56
Griglia di valutazione della prova orale....60

Breve descrizione del contesto e presentazione dell'Istituto

L'Istituto Salesiano "S. Giovanni Bosco" di Villa Ranchibile offre alla città di Palermo una proposta educativa articolata in vari momenti di formazione integrale dei giovani, nell'ambito di una visione cristiana della vita. L'impegno dei Salesiani, che si ispira alla pedagogia di don Bosco, si attua principalmente nell'ambiente della Scuola e dell'Oratorio.

Tale Istituto intende:

- offrire un servizio educativo - didattico qualificato in risposta alle esigenze degli alunni, dei genitori, del mondo del lavoro della Sicilia occidentale e di Palermo.
- educare alla socialità attraverso la partecipazione attiva di tutte le sue componenti.
- formare i giovani a percepire la cultura come strumento di servizio all'umanità.
- fornire strumenti culturali e tecnico – operativi adeguati a rimuovere ogni frattura tra scuola e vita, tra scuola e mondo della produzione.

Oggi l'Istituto si configura nel seguente modo:

Scuola secondaria di I grado;

Scuola secondaria di II grado distinta in:

- Liceo classico
- Liceo scientifico
- Liceo delle scienze umane ad indirizzo economico-sociale trilingue.

Profilo in uscita dell'indirizzo (dal P.T.O.F.)

Il Liceo scientifico propone il legame fecondo fra scienza e tradizione umanistica del sapere. In esso metodo e procedura scientifica, pur con diversi approcci metodologici, di elaborazione teorica e linguistica, vengono assunti in sostanziale continuità con la funzione mediatrice svolta dalla lingua nella descrizione del reale.

Il percorso formativo, sempre incentrato sulla persona, fa emergere il valore, il metodo, i processi costruttivi di concetti e categorie scientifiche e si conclude con un approccio comparato e convergente delle discipline nella pratica interdisciplinare quale si realizza nei processi cognitivi.

Nel Liceo scientifico la matematica e le scienze sperimentali assumono un ruolo fondante sul piano culturale ed educativo per la funzione mediatrice e decisiva che tali discipline e i loro linguaggi svolgono nella interazione conoscitiva col mondo reale. In tale contesto la matematica con i suoi linguaggi e i suoi modelli da un lato e le scienze sperimentali con il loro metodo di osservazione, di

analisi, di spiegazione e con i loro linguaggi dall'altro rappresentano strumenti di alto valore formativo.

Il curriculum del Liceo Scientifico arricchisce lo studio dell'Informatica con il Laboratorio di Robotica Educativa, lo studio delle Scienze naturali e della Fisica con il Laboratorio che dispone di strumenti analogici e digitali di ultima generazione, e lo studio dello Spagnolo come seconda lingua straniera.

Una particolare attenzione è rivolta allo studio dell'Informatica creando un percorso formativo che inizia al biennio con la logica e il laboratorio di robotica educativa, continua al triennio con la programmazione in C e la programmazione di schede Arduino e al quinto anno con la creazione di pagine Web in HTML e JavaScript. Gli studenti avranno la possibilità di cimentarsi nell'ambito della Robotica Educativa, attraverso l'uso di robot studiati e progettati in modo efficace e creativo. Si tratta di kit per uso ludico e didattico, adatti per costruire robot mobili e snodabili, dotati di un elemento intelligente programmabile, su cui montare sensori e motori, che si possono assemblare in molteplici configurazioni e costruire robot diversi per forma e funzioni. Lo scopo è quello di introdurre gli studenti nel settore della costruzione e programmazione di piccoli robot, utilizzabili anche per scopi di servizio oltre che per competizioni sportive e ludiche. Nel Triennio gli studenti sperimentano l'uso di schede programmabili Arduino con relativi sensori, attuatori e componenti elettronici, per la progettazione di applicazioni legate alla robotica ed alla domotica ed infine si approccia la programmazione del Robot Umanoide NAO6, estremamente realistico e naturale nei movimenti, in grado di riconoscere persone e oggetti, ascoltare e parlare, dotato di intelligenza artificiale rappresenta uno strumento di studio, di supporto alla didattica ed all'esperienza di crescita in aula.

A sua volta l'area delle discipline umanistiche ha lo scopo di assicurare l'acquisizione di basi e di strumenti essenziali per raggiungere una visione complessiva delle realtà storiche e delle espressioni culturali delle società umane. In particolare collegamento con la conoscenza delle tradizioni di pensiero è l'insegnamento del latino, necessario non solo per l'approfondimento della prospettiva storica della cultura, ma anche per la padronanza del linguaggio intellettuale che ha fondato lo stesso sapere scientifico.

Pertanto l'insegnamento di tutte le discipline previste nel programma risulta finalizzato alla acquisizione degli aspetti più squisitamente culturali del «sapere». La preparazione conseguita in questo liceo si caratterizza per il ruolo fondante che in essa assumono le discipline scientifiche con l'integrazione del sapere umanistico.

Il grado di preparazione che questo liceo dà, corrisponde in maniera significativa ad esigenze sia del sentire comune, in primo luogo dei giovani, sia della ricerca, coerentemente con l'intero

progetto educativo della nuova scuola secondaria superiore. Per tali motivi, mentre non esclude la possibilità di accedere, direttamente o attraverso corsi di specializzazione post-secondaria, all'attività produttiva, questo liceo è più direttamente finalizzato al proseguimento degli studi in ambito universitario.

Piano orario del Liceo Scientifico

Primo Biennio		
Materie di insegnamento	**Ore settimanali**	
	I Anno	**II Anno**
Religione	1	1
Lingua italiana	4	4
Storia e Geografia	3	3
Lingua straniera (Inglese)	3	3
Matematica	4	4
Informatica con laboratorio di robotica educativa	2	2
II Lingua straniera (Spagnolo)	2	2
Scienze naturali	3	3
Scienze motorie e sportive	2	2
Lingua latina	3	3
Fisica	2	2
Disegno e storia dell'arte	2	2
Ed. Civica	1	1
Totale complessivo	**32**	**32**

Secondo Biennio		
Materie di insegnamento		
	III Anno	**IV Anno**
Religione	1	1
Lingua e letteratura italiana	4	4
Storia	2	2
Lingua e cultura straniera (Inglese)	3	3
Scienze motorie e sportive	2	2
Lingua e cultura latina	3	3
Filosofia	3	3
Matematica	4	4
Fisica	3	3
Informatica	2	2
Scienze naturali	3	3
Disegno e storia dell'arte	2	2
Ed. Civica	1	1
Totale complessivo	**33**	**33**

V anno	
Materie di insegnamento	
	V Anno
Religione	1
Lingua e letteratura italiana	4
Storia	2
Lingua e cultura straniera (Inglese)	3
Scienze motorie e sportive	2
Lingua e cultura latina	3
Filosofia	3
Matematica	4
Fisica	3
Informatica	2
Scienze naturali	3
Disegno e storia dell'arte	2
Ed. Civica	1
Totale complessivo	**33**

Composizione del Consiglio di Classe

Cognome e Nome dei docenti	Materia di insegnamento
Astone Davide	Disegno e Storia dell'Arte
Cangemi Giuseppe	Lingua e cultura latina
Filippone Nicola	Storia
Casano Giuseppe Giovanni	Religione cattolica
Pandolfo Francesco	Lingua e cultura straniera
Di Stefano Salvatore	Scienze motorie e sportive
Galante Giovanni	Educazione civica
Leone Myriam	Lingua e letteratura italiana
Ganci Marta (fino al 13/01/2025), Venturella Francesca dal 14/01/2025	Scienze naturali
Gandolfo Giuseppe	Fisica
Sabatino Simona	Matematica
Casano Giuseppe Giovanni	Filosofia
Giglia Graziella	Informatica

Continuità docenti

Disciplina	III anno	IV anno	V anno
Lingua e letteratura italiana	C. D'Andrea	M. Leone	M. Leone
Lingua e cultura latina	G. Cangemi	G. Cangemi	G. Cangemi
Lingua e cultura straniera	F. Pandolfo	F. Pandolfo	F. Pandolfo
Filosofia	G.G. Casano	G. G. Casano	G. G. Casano
Storia	N. Filippone	N. Filippone	N. Filippone
Matematica	D. Muscherà	D. Muscherà	S. Sabatino
Fisica	D. Muscherà	D. Muscherà	G. Gandolfo
Informatica	A. Sofia	A. Sofia	G. Giglia
Scienze naturali	M. Ganci	M. Ganci	M. Ganci/F. Venturella
Disegno e storia dell'arte	A. Gonzalez	D. Astone	D. Astone
Scienze motorie e sportive	C. Failla	S. Di Stefano	S. Di Stefano
Religione cattolica	G.G. Casano	G.G. Casano	G. G. Casano
Educazione Civica	G. Galante	G. Galante	G. Galante

Composizione e storia della Classe

La classe è composta da 25 studenti e studentesse: cinque si sono inseriti al secondo anno, tre al terzo, uno al quarto, provenendo tutti da altri Istituti. Trapani Giorgia si e' inserita al quarto anno a seguito di cambio sezione. Gli alunni hanno mantenuto rapporti interpersonali adeguati, dimostrando nel complesso un buon grado di interazione reciproca e raggiungendo un buon livello nelle relazioni. La maggior parte di essi ha partecipato in modo positivo ed attivo al processo educativo, si è mostrata in genere impegnata e partecipe al dialogo culturale presentando, nel corso del triennio, una buona evoluzione riguardo all'acquisizione di un metodo di studio adeguato ed evidenziando nella maggior parte dei casi una progressiva maturazione a livello personale e culturale, alla quale hanno contribuito gli elementi propri delle varie discipline, ma anche i momenti formativi ed, in generale, tutte le attività proposte, di cui si tratterà in seguito.

I contenuti disciplinari sono stati proposti dai docenti allo scopo di formare soggetti capaci di riflettere in modo autonomo e di esercitare un maturo senso critico, in sintonia con le finalità educative proprie dell'Istituto. Gli allievi hanno conseguito gli obiettivi di conoscenza, comunicazione e comportamento in tempi e modi differenti secondo le personali inclinazioni e capacità: alcuni di loro hanno raggiunto un rendimento eccellente in tutte le discipline, altri si sono attestati su un livello di preparazione buono, qualcuno ha conseguito un rendimento scolastico complessivamente sufficiente.

Un buon numero di allievi – con le dovute differenze legate alla situazione personale, alla varietà degli stili di apprendimento, ai diversi livelli di partenza e di partecipazione – ha progressivamente acquisito un metodo di lavoro sempre più efficace e autonomo, imparando a utilizzare le proprie risorse per affrontare con successo le difficoltà.

A fine ciclo buona parte della classe è pervenuta a una adeguata conoscenza dei contenuti, del lessico specifico delle discipline e ha dato prova di abilità di analisi e di sintesi critica, con autonomia di giudizio, spirito critico nell'operare collegamenti disciplinari, per curiosità intellettuale e per aver messo in luce anche una spiccata sensibilità umana.

Le lezioni si sono svolte in un clima sereno e partecipativo, i ragazzi hanno vissuto nel biennio, a seguito delle disposizioni legate alla pandemia da Covid-19, un periodo di DaD tra il primo e il secondo anno per poi tornare al triennio alla didattica in presenza con continuità e stabilità.

Indicazioni su strategie e metodi per l'inclusione

Il Consiglio di classe ha lavorato costantemente progettando attività in modo da permettere a ciascun alunno di partecipare alla vita scolastica e all'apprendimento in un clima sereno e collaborativo. Tutti i docenti hanno adottato una didattica inclusiva favorendo strategie e metodologie adeguate ai bisogni e valorizzando la comunicazione con i propri alunni e la partecipazione attiva. In particolare, per incrementare il livello di inclusione si sono adottate le seguenti strategie:

- Un'azione didattica adattiva e flessibile sulla base dei diversi stili di apprendimento e personalizzata.
- La costruzione di un metodo di studio personalizzato.
- Una valutazione finalizzata al miglioramento dell'apprendimento.

In conclusione, l'azione didattica svolta dal consiglio di classe ha avuto come principale obiettivo l'attivazione di tutto il potenziale di energia e di intelligenza degli studenti, al fine di un positivo inserimento nella società e dell'individuazione di un chiaro orientamento professionale ed universitario.

Metodologie, strategie didattiche e ambienti di apprendimento: Strumenti – Mezzi – Spazi -Tempi del percorso Formativo

Il Consiglio di Classe, in vista del conseguimento delle finalità formative e didattiche fissate, ha elaborato e attuato un'azione didattica orientata al progressivo raggiungimento dei seguenti obiettivi:

organizzazione di un autonomo apprendimento;

interazione in gruppo nel rispetto dell'altro;

acquisizione dei contenuti disciplinari e dei vari codici linguistici;

utilizzazione delle conoscenze acquisite per eseguire compiti, risolvere problemi, progettare;

capacità di individuare collegamenti e relazioni e di valutare criticamente un'informazione.

L'attività didattica ed educativa, inserendosi nella più vasta offerta formativa dell'Istituto, è stata realizzata in conformità ai principi e agli obiettivi del P.T.O.F. relativamente alla definizione del profilo formativo degli alunni, articolato in:

conoscenze

obiettivi di comunicazione (comprensione ed espressione)

obiettivi di comportamento (etico - religioso, relazionale, pre-professionale)

Riguardo alle strategie metodologiche di apprendimento, per favorire una partecipazione il più possibile unitaria al dialogo culturale, oltre alle lezioni di tipo 'frontale', si è fatto ricorso al dibattito (finalizzato al coinvolgimento diretto degli allievi), ai lavori di ricerca, singoli o di gruppo, ai questionari, a proposte di lettura e di approfondimento personale, alla somministrazione equilibrata di contenuti e compiti a casa e, quando possibile, in classe. Di non minore importanza è risultato l'utilizzo dei mezzi multimediali, dell'iPad, del computer e di tutti gli spazi (attrezzati per le varie attività) di cui dispone l'Istituto.
La valutazione del grado di preparazione conseguita dai singoli, sia di tipo formativo (in itinere) sia sommativo (valutazione globale), è avvenuta periodicamente grazie ai frequenti colloqui e alle prove scritte, tra le quali i quesiti a risposta aperta hanno contribuito ad accertare in particolar modo la capacità degli alunni di utilizzare ed integrare le conoscenze acquisite.

Simulazioni delle prove scritte e argomenti dei percorsi interdisciplinari

Al fine di preparare al meglio gli alunni in vista dell'esame di Stato, sono state svolte simulazioni della prova scritta di Italiano (tema di istituto) durante il corso dell'anno.
E' stata effettuata una simulazione della seconda prova.
Il Consiglio di Classe durante quest'anno ha lavorato sui seguenti percorsi interdisciplinari che potranno essere utilizzati dalla commissione d'esame per ricercare il materiale per iniziare il colloquio

✓ La relazione tra uomo e natura nella sua evoluzione scientifica, storica e culturale
✓ L'infinito e il limite
✓ Il rapporto tra intellettuale e potere: libertà di pensiero e totalitarismi
✓ La mercificazione dell'arte e il ruolo dell'intellettuale
✓ Condizione e immagine della donna nella storia
✓ L'indagine della realtà tra arte, letteratura e scienza
✓ L'evoluzione del pensiero scientifico tra la seconda metà dell' '800 e il '900
✓ L'ambiguità del progresso

Prove INVALSI

Le prove Invalsi sono state svolte nei giorni 12, 13 e 14 marzo 2025.

Risultati di apprendimento

A conclusione del percorso didattico, relativo peraltro ad ogni liceo, tenendo conto delle aree di apprendimento, gli studenti dovranno:

1. Area metodologica

Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori, naturale prosecuzione dei percorsi liceali, e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita.

Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.

Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.

2. Area logico-argomentativa

Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.

Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, a identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.

Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.

3. Area linguistica e comunicativa

Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare:

- Dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;
- Saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;
- Curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.

Aver acquisito, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.

Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche.

Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.

4. Area storico-umanistica

Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.

Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale.

Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea.

Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.

Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.

Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.

Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.

Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.

5. Area scientifica, matematica e tecnologica

Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.

Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate. Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici, telematici e scientifici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.

Inoltre, gli studenti, oltre ad avere conseguito i risultati di apprendimento comuni, devono:

aver raggiunto una conoscenza approfondita delle linee di sviluppo della nostra civiltà nei suoi diversi aspetti (linguistico, letterario, artistico, storico, istituzionale, filosofico, scientifico), anche attraverso lo studio diretto di opere, documenti ed autori significativi, ed essere in grado di riconoscere il valore della tradizione come possibilità di comprensione critica del presente;

avere acquisito la conoscenza del mondo latino necessaria per la comprensione dei testi letterari antichi, al fine di saper affrontare lo studio della letteratura latina per generi letterari, come ricerca di permanenze nella cultura e nelle letteratura italiana ed europea tra identità e alterità;

aver maturato grazie allo studio dei classici e allo studio della filosofia e delle discipline scientifiche, una buona capacità di argomentare, di interpretare testi complessi e di risolvere diverse tipologie di problemi anche distanti dalle discipline specificamente studiate;

saper riflettere criticamente sulle forme del sapere e sulle reciproche relazioni e saper collocare il pensiero scientifico anche all'interno di una dimensione umanistica.

PERCORSI (P.C.T.O.)

Percorsi per le competenze trasversali per l'orientamento
(ex Alternanza Scuola Lavoro)

Gli studenti hanno svolto progetti di PCTO, aderendo alle attività di seguito elencate ognuno secondo un percorso individuale:

2022/2023
Social Network: un approccio consapevole e attivo
DELE- Spagnolo
Unipa progetti PCTO
Parole di carta, parole di voce
Oragrest
Lezioni di volontariato
Eipass - 7 MODULI User (internazionale)
Laboratorio di teatro classico
Corso per alleducatori
Sport in oratorio
La matematica finanziaria; una disciplina pratica e trasversale
Cultura fra le culture
Banca d'Italia: statistiche per l'analisi economica
Associazione diplomatici

2023/2024
The 2024 CWMUN International Board Rome 2024
Unipa: Progetti PCTO
Eipass - 7 MODULI User (internazionale)
Oragrest (animazione Grest)
Laboratorio di teatro classico
Motor Valley and food
Dalla educazione alla competizione
Cultura tra le culture
Sostegno scolastico e animazione ragazzi
Progetto sperimentale studente atleta alto livello
Full immersion in learning environment
CWMUN A New York

2024/2025
Studente atleta
Sostegno scolastico e animazione ragazzi
Scuola di pallavolo
Laboratorio di teatro classico
Notte europea dei ricercatori 2024
Democracy change the world for democracy

Orientamento

Gli studenti hanno partecipato ad incontri di orientamento per un totale di n. 30 ore, come previsto dalla normativa vigente.

Attività di recupero e potenziamento

Sulla base delle indicazioni dell'O.M. 92/2007 sono state attuate attività di recupero e sostegno per gli alunni che hanno mostrato una difficoltà nello studio di alcune discipline. Al termine degli scrutini del primo trimestre i discenti hanno potuto usufruire di sportelli didattici per il recupero delle materie di indirizzo in aggiunta alle strategie di recupero attuate durante le lezioni ordinarie.

Altre attività di arricchimento dell'offerta formativa

Infine, coerentemente con gli obiettivi educativi e didattici fissati nella programmazione generale all'inizio dell'anno scolastico, sono state promosse attività extrascolastiche e integrative, delle quali si fornisce una scheda riassuntiva allegata al presente documento.

Scheda riassuntiva

LUOGO	TIPOLOGIA	ARGOMENTO	MATERIE INTERESSATE
Cinema Tiffany - Palermo	Proiezione	Visione del film "*Le assaggiatrici*"	Scienze/Storia
Locali scolastici e Istituto Maria Adelaide	Mostra itinerante	Mostra itinerante su Anna Frank	Storia/Ed. Civica
Austria	Viaggio di istruzione	Viaggio di istruzione presso Vienna	Italiano/Storia/Arte
Trapani	Evento	XXX Giornata della Memoria e dell'impegno in ricordo delle vittime innocenti delle mafie	Ed. Civica
Istituto salesiano Gesù adolescente e locali parrocchiali Santa Teresa	Orientamento e Formazione	Ritiri spirituali	Religione
Facoltà teologica di Sicilia	Incontro	Convegno "Algoritmi e intelligenza artificiale"	Ed. civica
Teatro Politema	Convegno	97esimo Congresso nazionale della Società di biologia sperimentale nel centenario dalla fondazione	Scienze

Teatro Massimo	Incontro	Premio Genio Città di Palermo	Ed. Civica
Locali scolastici	Orientamento	Orientamento in collaborazione con l'Università LUISS di Roma	
Locali scolastici	Orientamento	Orientamento in collaborazione con l'Università Cattolica di Milano	
Locali scolastici	Orientamento	Orientamento in collaborazione con l'Università Lumsa e Università di Palermo	
Locali scolastici	Orientamento	Incontri con i seminaristi in occasione della settimana vocazionale salesiana	
Locali scolastici	Orientamento	Presentazione del volume ‘’Oltre la formazione’’di Andrea Granelli e Nicola Spagnuolo.	
Locali scolastici	Orientamento e Formazione	Giornata dello Studente: incontri con specialisti e attività ludico-formative	
Locali scolastici	Incontro	Incontro formativo con la prof.ssa Laura Lorello, ordinario di diritto costituzionale presso Università di Palermo	Ed. Civica
Locali scolastici	Incontro	Incontro formativo con l'Associazione nazionale magistrati	Ed. Civica
Palazzo di Giustizia di Palermo	Visita didattica	Premio Paolo Giaccone e Visita del Museo Falcone Borsellino	
Locali scolastici	Incontro	Incontro con l'Associazione nazionale magistrati sulla riforma costituzionale e il tema della separazione delle carriere dei magistrati	

Programma di Lingua e Letteratura Italiana

Unità didattiche	Nessi interdisciplinari	Abilità e competenze	Metodi della didattica	Elementi della valutazione	Tipologia delle prove utilizzate
Giacomo Leopardi La mercificazione dell'arte - il Naturalismo e il Verismo Giovanni Verga Il Decadentismo - Gabriele D'Annunzio - Giovanni Pascoli Il Modernismo: Italo Svevo - Luigi Pirandello La Poesia del Novecento: Eugenio Montale	Storia Filosofia Inglese	Proprietà espressiva e chiarezza espositiva Conoscenza dei contenuti Abilità di analisi e sintesi Capacità di individuare i percorsi	Lezione frontale Lettura e analisi guidata di brani Visione di filmati Lavagna multimediale	Espressione ed esposizione: linguaggio corretto, articolazione chiara del discorso Conoscenza dei contenuti: correttezza Analisi: capacità di definizione dei concetti Sintesi: capacità di individuazione e di collegamento dei concetti Elaborazione critica: capacità di formulazione di giudizi e problem solving	Colloquio orale Test Socrative a scelta multipla Tema in aula secondo le tipologie dell'esame di Stato (A-B-C)

(*Prof. Myriam Leone*)

Libri di testo:

Autore/i	Titolo	Casa editrice
Luperini R., Cataldi P.	Liberi di interpretare: volume su Leopardi, vol. 3/A, vol. 3/B	Palumbo

Programma di Storia

(Prof. Nicola Filippone)

Unità didattiche	Nessi interdisciplinari	Competenze e abilità	Metodi della didattica	Elementi della valutazione	Tipologia delle prove utilizzate
L'Unità d'Italia Destra e Sinistra Storiche L'età Giolittiana La Prima Guerra Mondiale La Rivoluzione russa Il fascismo La crisi del '29	Italiano Storia dell'Arte Filosofia	Proprietà espressiva e chiarezza espositiva Conoscenza dei contenuti Abilità di analisi e sintesi Capacità critiche	Lezione frontale Partecipazione ad eventi culturali	Espressione: linguaggio corretto Esposizione: articolazione chiara del discorso Conoscenza dei contenuti: correttezza Analisi: capacità di definizione dei concetti Sintesi: capacità di individuazione e di collegamento dei concetti Elaborazione critica: capacità di formulazione di giudizi motivati e documentati	Colloquio

Libri di testo:

Autore/i	Titolo	Casa editrice
Castronovo Valerio	Dal Tempo alla Storia	La Nuova Italia

Programma di Filosofia

(*Prof. G. G. Casano*)

Unità didattiche	Nessi interdisciplinari	Obiettivi didattici	Metodi della didattica	Elementi della valutazione	Tipologia delle prove utilizzate
Fichte e Schelling	Storia Italiano Storia dell'arte Scienze	Conoscenza dei contenuti Proprietà di linguaggio Chiarezza e coerenza espositiva Capacità di analisi e sintesi Capacità critiche	Lezione frontale Dibattiti	Espressione: linguaggio corretto Esposizione: articolazione chiara del discorso Conoscenza dei contenuti: correttezza Analisi: capacità di definizione dei concetti Sintesi: capacità di individuazione e di collegamento dei concetti Elaborazione critica: capacità di formulazione di giudizi	Colloquio Quesiti a risposta aperta Lavori di gruppo Analisi e interpretazione dei testi filosofici
Hegel					
Schopenhauer					
Kierkegaard					
Feuerbach					
Marx					
Il positivismo ed Auguste Comte					
Lo spiritualismo e Bergson					
Nietzsche					
Freud e la psicanalisi					
Esistenzialismo e Heidegger					
Hanna Arendt					

Libri di testo:

Autore/i	Titolo	Casa editrice
REALE - ANTISERI	Storia delle idee filosofiche e scientifiche	La Scuola Editrice

Programma di Latino

Unità didattiche	Nessi interdisciplinari	Abilità e competenze	Metodi della didattica	Elementi della valutazione	Tipologia delle prove utilizzate
Seneca Lucano Persio Petronio Quintiliano Marziale Giovenale Tacito	Italiano Storia Filosofia	Proprietà espressiva e chiarezza espositiva Conoscenza dei contenuti Abilità di analisi e sintesi Capacità critiche	Lezione frontale Lezione interattiva	Espressione: linguaggio corretto Esposizione: articolazione chiara del discorso Conoscenza dei contenuti: correttezza Analisi: capacità di definizione dei concetti Sintesi: capacità di individuazione e di collegamento dei concetti Elaborazione critica: capacità di formulazione di giudizi motivati e documentati	Quesiti a risposta aperta Colloquio orale

(*Prof. Giuseppe Cangemi*)

Libri di testo:

Autore/i	Titolo	Casa Editrice
Diotti A., Dossi S., Signoracci F.	*Libri et homines* (vol. III)	SEI

Programma di Lingua e letteratura inglese

Unità didattiche	Nessi interdisciplinari	Competenze e abilità	Metodi della didattica	Elementi della valutazione	Tipologia delle prove utilizzate
Social implications of industrialism The early Romantic Age William Blake Mary Shelley Ten Romantic Age Poetry: S.T. Coleridge William Wordsworth Prose: J. Austen The Victorian Age C. Dickens R. L. Stevenson O. Wilde War poets J. Joyce	Italiano Storia Filosofia	Proprietà espressiva e chiarezza espositiva Conoscenza dei contenuti Abilità di analisi e di sintesi Capacità critiche Saper contestualizzare l'opera, l'autore, il movimento culturale; saper analizzare un testo letterario parafrasi, prosa, commento; saper attualizzare le opere letterarie e saper individuare le interferenze ideologico-culturali con altre discipline.	Lezione frontale Dibattiti Analisi testuale Multimedialità Lavori di ricerca Partecipazione ad eventi culturali	Si fa riferimento alle griglie di valutazione: Produce testi differenziati: analisi del testo, analisi e produzione di un testo argomentativo su tematiche di attualità; è capace di elaborare le problematiche oggetto di studio con capacità critica-personale	Colloquio Analisi del testo Commento ad un testo Collegamenti ipertestuali Tema

(Prof. Pandolfo Francesco)

Libri di testo:

Autore/i	Titolo	Casa editrice
A.Martelli, I. Bruschi, I. Nigeria, E. Armellino	LitHUB, Vol. 1 From the origins to the Romantic age - Vol. 2, From the Victorian Age to the new Millenium	Rizzoli

Programma di Matematica

Unità didattiche	Nessi interdisciplinari	Abilità e competenze	Metodi della ricerca	Elementi della valutazione	Tipologia delle prove utilizzate
Funzioni e le loro proprietà -Concetto di funzione e rappresentazione grafica nel piano cartesiano. -Dominio e loro proprietà. -Funzioni numeriche fondamentali e loro grafici. -Funzione inversa. -Funzioni composte. - Funzioni pari e dispari. -Introduzione sullo studio di funzione	Fisica: saper descrivere fenomeni reali mediante funzioni. Informatica: Usare software, grafici.	Riconoscere rappresentare funzioni. Determinare dominio e codominio di funzioni. -Riconoscere le diverse tipologie di funzioni per via algebrica e grafica. -Impostare lo studio di funzione. -Applicare modelli risolutivi a diversi contesti.	Lezione frontale con slide e uso di software grafici GeoGebra o simulatore Zanichelli Esercizi interattivi	Correttezza delle procedure, interpretazione dei risultati. Completezza dello studio, chiarezza grafica e di argomentazione.	Prove scritte, esercizi guidati, interrogazioni orali con risoluzione di esercizi
I limiti delle funzioni -Insiemi di numeri reali -Concetto di limite e la loro verifica -Concetto di limite di funzione per x tendente a un valore finito (limite finito e	Filosofia (concetto di infinito).	Avere buona padronanza del concetto di limite di funzione. Comprendere il legame tra il calcolo del limite e la sua rappresentazione grafica.	Lezione frontale con slide	Completezza dello studio, chiarezza grafica e di argomentazione.	Prove scritte, esercizi guidati, interrogazioni orali con risoluzione di esercizi

±∞). -Concetto di limite di funzione per x che tende a ±∞ o (limite finito e ±∞). Limite destro e sinistro. Teoremi sui limiti: unicità, permanenza del segno, confronto.		Comprendere il concetto di limite e continuità ed analizzare il comportamento delle funzioni			
Calcolo dei limiti e continuità -Calcolo dei limiti. Forme indeterminate. -Limiti notevoli -Teoremi sulle funzioni continue -Punti di discontinuità -Asintoti		Saper calcolare il limite di funzioni per x tendente a un valore finito e all'infinito. Saper operare con forme indeterminate. Saper operare con limiti notevoli. Saper applicare i teoremi sui limiti.	Lezione frontale con slide e uso di software grafici GeoGebra Esercizi interattivi	Correttezza delle procedure, interpretazione dei risultati. Completezza dello studio, chiarezza grafica e di argomentazione.	Prove scritte, esercizi guidati, interrogazioni orali con risoluzione di esercizi
Derivate -Derivata di una funzione - Concetto di rapporto incrementale e di derivata di funzione reale di variabile reale. - Significato geometrico di derivata. -Legame tra derivabilità e continuità di una funzione. -Derivata destra e derivata sinistra, derivate	Fisica: Utilizzare le derivate per modellizzare problemi in ambito geometrico, fisico, economico.	Avere padronanza del concetto di derivata di funzione. Sapere calcolare le derivate di funzioni.	Lezione frontale con slide e uso di software grafici GeoGebra Esercizi interattivi	Correttezza delle procedure, interpretazione dei risultati. Completezza dello studio, chiarezza grafica e di argomentazione.	Prove scritte, esercizi guidati, interrogazioni orali

successive. -Derivate fondamentali e regole di derivazione. -Equazione della retta tangente e normale a una curva in un suo punto, curve tangenti. -Punti di non derivabilità.. - Teoremi di Rolle, Lagrange, Cauchy e de l'Hopital					
Massimi , minimi e flessi -Definizioni -Concavità, convessità e intervalli di monotonia di una funzione. -Punti stazionari. -Derivata prima e crescita e decrescita di una funzione. - Derivata seconda e concavità di una funzione. - Studio completo di una funzione; -Grafico di una funzione. -Problemi di ottimizzazione		Possedere il concetto di funzione derivabile mettendo in relazione aspetti teorici e aspetti grafici. Saper descrivere fenomeni reali mediante funzioni e le loro derivate	Lezione frontale con slide e uso di software grafici GeoGebra o simulatore e video Zanichelli Esercizi interattivi	Correttezza delle procedure, interpretazione dei risultati. Completezza dello studio, chiarezza grafica e di argomentazione.	Prove scritte, esercizi guidati, interrogazioni orali
Integrali indefiniti -Integrale indefinito ; -Integrali indefiniti immediati ; -Integrazione di funzioni razionali fratte ; -Integrazioni per		Avere buona padronanza del concetto di integrale di funzioni reali. Saper scegliere i metodi più appropriati per	Lezione frontale con slide Esercizi interattivi	Correttezza delle procedure, interpretazione dei risultati. Completezza dello studio, chiarezza	Prove scritte, Simulazione prove Esami di Stato

parti.		calcolare integrali indefiniti • Essere in grado di utilizzare il calcolo integrale per interpretare i fenomeni del mondo reale.		grafica e di argomentazione.	
Integrali definiti -Integrale definito ; -Teorema fondamentale sul calcolo integrale; -Calcolo di aree; -Calcolo di volumi.	Fisica (aree, lavoro); Filosofia (concetto di infinito).	Sapere Calcolare integrali ed applicarli in problemi di geometria piana e solida	Lezione frontale con slide Esercizi interattivi	Correttezza delle procedure, interpretazione dei risultati.	Prove scritte, Simulazioni prove Esami di Stato

(*Prof. Simona Sabatino*)

Libri di testo:

Autore/i	**Titolo**	**Casa editrice**
M. Bergamini, G. Barozzi; A. Trifone	Matematica.Blu 2.0 Vol-5 (terza edizione)	Zanichelli

Programma di Fisica

Unità didattiche	Nessi interdisciplinari	Competenze e abilità	Metodi della didattica	Elementi della valutazione	Tipologia delle prove utilizzate
L'Elettrostatica Il Potenziale elettrico Cariche e campi elettrici La corrente elettrica - Circuiti Il Magnetismo Il campo elettromagnetico La fisica moderna	Matematica Scienze Naturali	Proprietà espressiva e chiarezza espositiva Conoscenza dei contenuti Abilità di analisi e sintesi Capacità di individuare i percorsi	Lezione frontale Multimedialità Visione di filmati Esercitazioni	Espressione ed esposizione: linguaggio corretto, articolazione chiara del discorso Conoscenza dei contenuti: correttezza Analisi: capacità di definizione dei concetti Sintesi: capacità di individuazione e di collegamento dei concetti Elaborazione critica: capacità di formulazione di giudizi e problem solving	Colloquio Quesiti a risposta chiusa e aperta Risoluzione di esercizi

(*Prof. Giuseppe Gandolfo*)

Libri di testo:

Autore/i	Titolo	Casa editrice
Fabbri, Masini, Baccaglini	Fisica, Teorie, Esperimenti (FTE) 2	SEI
Fabbri, Masini, Baccaglini	Fisica, Teorie, Esperimenti (FTE) 3	SEI

Programma di Scienze Naturali

Enzimi, ATP e metabolismo cellulare: Le funzioni del metabolismo; Processi anabolici e catabolici; Le vie metaboliche; Il ruolo delle proteine nel metabolismo; Gli enzimi: attività enzimatica, cofattori, fattori che influenzano l'attività degli enzimi, regolazione dell'attività enzimatica; I nucleotidi che trasportano energia: ATP e NAD.	Informatica	Comprendere il ruolo degli enzimi e dell'ATP nel metabolismo cellulare. Comprendere la struttura tridimensionale delle proteine e le loro applicazioni. Applicare conoscenze a situazioni concrete e sviluppare capacità operative. Consolidare conoscenze scientifiche e collegarle a fenomeni reali. Analizzare le cause del cambiamento climatico e interpretare dati atmosferici.	Lezione frontale e uso LIM. Lettura guidata di articoli scientifici. Brainstorming,c cooperative learning, problem posing e problem solving. Studio di casi e dati reali, discussione, video-esplorazioni, riflessione metacognitiva.	Comprensione del testo scientifico. Conoscenza dei contenuti e corretto uso del linguaggio scientifico. Analisi critica e sintesi concettuale. Chiarezza espositiva.	Colloquio Presentazione di elaborati digitali.
Il lavoro chimico che sostiene la vita: I carboidrati; La glicolisi e la fermentazione; La respirazione cellulare.					
La terra inquieta: Le manifestazioni dell'energia interna; L'attività sismica; Un modello per i terremoti; Le onde simiche.	Fisica Ed.civica				
Il calore interno e l'attività vulcanica: I diversi tipi di magmi; Le eruzioni vulcaniche; Le eruzioni centrali e il rischio vulcanico; Vulcanesimo lineare e fondi oceanici; Crosta oceanica e continentale.					
La tettonica globale: La tettonica globale modella la terra; I movimenti delle placche; Il modello alla prova dei fatti; I continenti cambiano ma non si rinnovano.	Geografia				
Le dinamiche dell'atmosfera: L'atmosfera è in continuo movimento; Il clima cambia; L'effetto serra e le variazioni antropiche; La qualità dell'aria e l'inquinamento.	Fisica Ed.civica				

(*Prof. F. Venturella)*

Libro di testo

Autore/i	**Titolo**	**Casa editrice**
Jay Phelan e Maria Cristina Pignocchino	Le scienze naturali. Complessità e interazioni nella Terra e nei viventi.	Zanichelli

Programma di Informatica

Unità didattiche	Nessi interdisciplinari	Competenze e abilità	Metodi della didattica	Elementi della valutazione	Tipologia delle prove utilizzate
Le stringhe come array di caratteri in C++. Dichiarazione di una stringa. Il carattere di fine stringa. Differenti possibilità per dichiarare e inizializzare una stringa. Leggere e stampare una stringa.	Matematica	Proprietà espressiva e chiarezza espositiva Conoscenza dei contenuti Abilità di analisi e sintesi Capacità critiche Saper individuare la più adatta organizzazione dei dati Conoscenza delle reti e dei protocolli di rete Saper progettare e realizzare pagine web statiche con l'ausilio dei tag semantici.	Lezione frontale Applicazioni in Laboratorio Esercitazione in coppia (ruolo "driver" e "navigator")	Espressione: linguaggio corretto Esposizione: articolazione chiara del discorso Conoscenza dei contenuti: correttezza Analisi: capacità di definizione dei concetti Sintesi: capacità di individuazione e di collegamento dei concetti Elaborazione critica: capacità di formulazione di giudizi motivati e documentati	Prove scritte Colloquio Prove pratiche
Manipolare le stringhe in C++. La libreria string.h, le funzioni strcpy, strncpy, strcat, strlen, strcmp.					
Le reti di computer: aspetti evolutivi, architettura e classificazione.					
Rete Internet: storia, architettura, protocolli IPv4 e IPv6					
Linguaggio HTML					
CSS in linea e incorporati					

(*Prof. Graziella Giglia*)

Libro di testo:

Autore/i	Titolo	Casa editrice
P. Gallo – P. Sirsi	**Informatica APP - Ed. Mista** – 1° e 2° Biennio	MINERVA SCUOLA

Programma di Disegno e Storia dell'Arte

(Prof. Davide Astone)

Unità didattiche	**Nessi interdisciplinari**	**Abilità e competenze**	**Metodi della ricerca**	**Elementi della valutazione**	**Tipologia delle prove utilizzate**
Proiezioni prospettiche Applicazione delle proiezioni prospettiche nella rappresentazione di gruppi di solidi, di elementi e di volumi architettonici Teoria delle ombre applicata alla prospettiva: Ombre in prospettiva prodotte da figure piane Ombre in prospettiva prodotte da solidi Ombre di solidi variamente composti Ombre prodotte da una sorgente luminosa artificiale Ombre nel disegno di elementi architettonici Disegni geometrici con motivi optical	Il disegno come strumento per la storia dell'arte: Un disegnatore può utilizzare le proprie competenze per riprodurre o interpretare opere d'arte storiche, consentendo uno studio più approfondito e un confronto diretto con le tecniche originali. La storia dell'arte come guida per il disegno: Un artista può attingere dalla storia dell'arte per trovare ispirazione, per conoscere le tecniche del passato, o per comprendere la cultura visiva che ha influenzato gli stili e le forme che utilizza. Altre connessioni: L'analisi delle opere d'arte: Il disegno permette di analizzare le caratteristiche formali e strutturali di un'opera, come la linea, il colore, la composizione, la prospettiva, che sono elementi chiave anche per il disegno. La comprensione dei movimenti artistici: Lo studio della storia dell'arte aiuta a comprendere il contesto storico e culturale in cui si sono sviluppati i movimenti artistici, come il Rinascimento, il Barocco, l'Impressionismo, che hanno anche lasciato il segno sul disegno. La valorizzazione del patrimonio culturale: Il disegno può essere utilizzato per creare rappresentazioni di opere d'arte, monumenti, luoghi storici, contribuendo alla loro conservazione e promozione. In sintesi, il disegno e la storia dell'arte si influenzano e si arricchiscono reciprocamente, offrendo una visione più completa	Consolidare ulteriormente le abilità metodologiche-operative nella corretta impostazione degli elaborati grafici Applicare la metodologia idonea alla risoluzione delle problematiche grafiche Essere in grado di individuare materiali, procedure, committenze per operare con finalità progettuali Saper leggere lo spazio nelle sue articolazioni volumetriche e saper scegliere, di volta in volta, le proiezioni più opportune a rappresentarle Saper tradurre un disegno eseguito secondo le proiezioni ortogonali in un disegno assonometrico e/o prospettico Saper eseguire elaborati in Proiezioni prospettiche di figure piane e di solidi e/o rilievi di elementi o spazi architettonici Saper applicare le metodiche proiettive e la Teoria delle ombre Saper applicare la Teoria delle ombre e le Proiezioni prospettiche allo studio e all'analisi , interna	Analisi di documenti e video,studio dei procedimenti e sperimentazione con nuove tecniche e applicazioni digitali di disegno come: sketchbook e sketces, attraverso l'ausilio della apple-pencil.	1.Accuratezza e Precisione: **Tratto e Pulizia:** La precisione del tratto, la pulizia del foglio e la corretta stesura dei colori (se presenti) sono fondamentali. **Uso degli Strumenti:** L'utilizzo corretto degli strumenti di disegno (squadre, compasso, ecc.) è essenziale per ottenere un risultato preciso. **Rispettare le Misure:** Le quote devono essere corrette e precise, in accordo con le specifiche del progetto. 2.Completezza: **Includere Tutti gli Elementi:** Il disegno deve contenere tutte le informazioni necessarie per la realizzazione del progetto, inclusi titolo, data, legenda, ecc. **Organizzazione:** La disposizione degli elementi sulla tavola deve essere chiara e organizzata, facilitando la lettura e la comprensione. 3.Correttezza: **Rispettare le Norme:** Il disegno deve rispettare le norme tecniche del disegno geometrico e del disegno tecnico (ad	**Rappresentazione di oggetti:** La capacità di rappresentare oggetti in pianta, alzata, prospettiva, e sezione, con le linee, i simboli, le quote e le tolleranze corrette. **Rappresentazione di sistemi:** La rappresentazione di sistemi meccanici, elettrici, o strutturali, con la corretta interpretazione delle relazioni tra gli elementi. **Disegni di dettaglio:** La realizzazione di disegni di dettaglio, con l'indicazione delle specifiche di produzione, come materiali, finiture, e tolleranze.

	dell'arte e della cultura.	ed esterna di strutture architettoniche Rendere graficamente il soggetto attraverso le regole delle proiezioni prospettiche Saper utilizzare il linguaggio grafico per scopi comunicativi Utilizzare e comprendere il disegno architettonico Saper disegnare particolari architettonici Consolidare ulteriormente le abilità metodologiche-operative nella corretta impostazione degli elaborati Essere in grado di individuare strategie grafiche		esempio, le norme ISO per la quotatura, le linee di tipo, ecc.). **Applicazione Corretta delle Costruzioni:** Le costruzioni geometriche e le proiezioni devono essere eseguite correttamente, secondo le regole del disegno tecnico.	
		appropriate per le soluzioni di problemi Utilizzare i metodi e le tecniche di rappresentazione in modo ideativo-progettuale Analizzare e rielaborare i messaggi visivi provenienti dall'ambiente per trasporli sul piano grafico e simbolico Finalizzare la conoscenza dei principali metodi di rappresentazione della geometria descrittiva alla capacità di comprendere lo spazio tridimensionale Essere in grado di applicare le metodiche proiettive e la Teoria delle ombre nello studio e nelle progettazioni Padroneggiare gli		4. Chiarezza e Comunicazione: **Leggerezza e Comprendibilità:** Il disegno deve essere facilmente leggibile e comprensibile, facilitando la comunicazione delle informazioni.	

		strumenti di verifica mediante una corretta applicazione dei passaggi procedurali per l'esecuzione degli elaborati Sviluppare l'attitudine a strutturare autonomamente l'elaborato grafico a partire dai dati disponibili e dalla conoscenza dei procedimenti di rappresentazione			
Impressionismo-Postimpressionismo Cézanne – Monet – Manet – Renoir Lettura ed analisi di alcune delle opere più significative dell'artista Van Gogh Lettura ed analisi di alcune delle opere più significative dell'artista Gauguin Lettura ed analisi di alcune delle opere più significative dell'artista Pointillisme o Divisionismo Seurat Lettura ed analisi di alcune delle opere più significative	La storia dell'arte non si limita a descrivere le opere d'arte, ma le contestualizza in un quadro più ampio, analizzando il contesto sociale, politico, economico e culturale in cui sono state create. **Storia:** La storia è fondamentale per comprendere il periodo in cui sono state create le opere d'arte, le influenze culturali e storiche che hanno plasmato gli artisti e le loro creazioni. La storia permette di capire gli eventi, le idee e gli sviluppi che hanno portato all'emergere di nuovi stili e movimenti artistici. **Filosofia:** La filosofia fornisce strumenti per analizzare il significato e il valore delle opere d'arte. Le teorie estetiche e la filosofia dell'arte aiutano a interpretare il significato delle opere d'arte e a	Saper riconoscere gli aspetti tipologici ed espressivi specifici e i valori simbolici di un'opera d'arte nella ricostruzione delle caratteristiche iconografiche Saper distinguere e valutare criticamente gli elementi costitutivi di un'opera d'arte, di uno stile o di una corrente artistica, per riconoscere unità e unicità Saper individuare tecniche, materiali e procedure, funzioni e committenze di un processo creativo, riferendole alle istanze di un più ampio contesto culturale e socio-economico Saper argomentare	**Analisi formale:** Studio delle caratteristiche visive dell'opera, come linee, forme, colori, composizione. **Semiologica:** Analisi dei segni e dei significati nell'opera, considerando la comunicazione e il linguaggio visivo. **Ricerca storica e sociale:** Studio del contesto	**Contesti storici:** Riconoscere e collocare le opere d'arte nel loro periodo storico, culturale e sociale. •**Stili e correnti artistiche:** Identificare e descrivere gli stili e le correnti artistiche, le loro caratteristiche principali e i loro sviluppi. •**Materiali e tecniche:** Conoscere i materiali e le tecniche utilizzate per creare le opere d'arte. •**Linguaggio specifico:** Utilizzare un linguaggio corretto e preciso per descrivere e	**Prove teoriche:** **Interrogazioni orali:** Includono domande sulla storia dell'arte, sugli stili artistici, sugli autori più importanti e sui contesti storici e culturali in cui sono state create le opere. **Prove scritte:** Possono consistere in domande a risposta aperta, elaborati scritti (es. saggi), o anche prove di comprensione di testi storici. **Valutazione della**

dell'artista Art Nouveau: caratteri generali Klimt e la Secessione viennese Lettura ed analisi di alcune delle opere più significative dell'artista Le avanguardie artistiche del Novecento L'Espressionismo in Francia I Fauves - Matisse Lettura ed analisi di alcune delle opere più significative dell'artista Munch: precursore dell'Espressionismo tedesco Lettura ed analisi di alcune delle opere più significative dell'artista L'Espressionismo in Germania Die Brücke: caratteri generali Il Cubismo: la quarta dimensione Cubismo analitico e Cubismo sintetico Picasso cubista Lettura ed analisi di alcune delle opere più significative dell'artista Picasso oltre il Cubismo: Guernica Il Futurismo: l'elogio della modernità Boccioni, Balla, Sant'Elia Lettura ed analisi di alcune delle opere più significative degli artisti La Metafisica: caratteri generali	comprendere il ruolo dell'arte nella vita umana. •**Religione:** La religione ha spesso giocato un ruolo fondamentale nella storia dell'arte, influendo sui temi, i simboli e le rappresentazioni artistiche. La storia dell'arte permette di comprendere come la religione ha influenzato la creazione e il significato delle opere d'arte. La storia dell'arte come contesto storico-culturale: La storia dell'arte fornisce un contesto storico e culturale per comprendere le opere d'arte. Studiare le diverse epoche e i movimenti artistici aiuta a capire le influenze sociali, economiche e politiche che hanno influenzato l'arte. L'importanza del disegno nello studio della storia dell'arte: Il disegno può essere utilizzato per documentare le opere d'arte, per creare illustrazioni o per rappresentare concetti astratti. In questo senso, il disegno diventa uno strumento fondamentale per la didattica e la ricerca nella storia dell'arte.	con correttezza, chiarezza ed efficacia, sinteticità Saper esporre i contenuti chiave della storia dell'arte con linguaggio specifico, con coerenza e organicità Saper operare un confronto fra opere dello stesso autore o di autori diversi in relazione alla forma, allo spazio, al tema tratto. Saper ricostruire le intenzioni gli scopi espressivi, il messaggio comunicativo dal testo iconico Saper esprimere e rielaborare un proprio giudizio personale e critico nei confronti di ogni forma di comunicazione visiva Saper operare confronti critici in relazione alle tematiche più significative affrontate Saper cogliere i rapporti interdisciplinari dei vari argomenti di studio Saper distinguere ed apprezzare criticamente gli elementi compositivi di un prodotto visivo Acquisire una visione diacronica del pensiero nei diversi ambiti del sapere Cogliere, in uno specifico contesto di riferimento, i segni delle stratificazioni storiche e le emergenze monumentali. Possedere una fruizione consapevole	storico, sociale e culturale in cui l'opera è stata creata. Strumenti di ricerca: **Lezione frontale:** Trasmissione di conoscenze e spiegazioni teoriche. **Lettura critica di testi:** Studio di fonti storiche, critiche e teoriche. **Analisi delle immagini:** Utilizzo di fotografie, diapositive, video e materiali online. **Interrogazioni orali:** Valutazione della comprensione del programma e del contesto storico-culturale.	analizzare le opere d'arte. **Analisi:** Analizzare un'opera d'arte, individuando gli elementi stilistici, compositivi e iconografici. •**Sintesi:** Sintetizzare le informazioni e le conoscenze acquisite per formulare giudizi critici. •**Interpretazione:** Interpretare il significato e il messaggio delle opere d'arte, considerando il contesto storico e culturale •Esporre le conoscenze e le competenze in modo chiaro, preciso e coerente.	**conoscenza:** Le prove teoriche hanno lo scopo di verificare la conoscenza e la comprensione dei concetti chiave della disciplina, nonché la capacità di esporre e argomentare in modo corretto e dettagliato.

□ De Chirico Lettura ed analisi di una delle opere più significative dell'artista Arte del secondo dopoguerra Arte informale: caratteri generali Espressionismo astratto in America Pollock Pop Art: Warhol Street Art.		del patrimonio artistico □Rispettare il proprio patrimonio artistico e quello delle altre culture □Acquisire consapevolezza dell'importanza del bene culturale nello sviluppo del territorio di appartenenza □Individuare le coordinate storicoculturali in cui si colloca l'attività artistica e le caratteristiche fondamentali del linguaggio di un autore o di un movimento □Essere in grado di leggere le opere architettoniche e artistiche per poterle apprezzare criticamente e saperne distinguere gli elementi compositivi, avendo fatto propria una terminologia e una sintassi descrittiva appropriata □Essere in grado di collocare un'opera □ d'arte nel contesto storico- culturale, di riconoscerne i materiali e le tecniche, i caratteri stilistici, i significati e i valori simbolici, il □valore d'uso e le funzioni, la committenza e la destinazione □Leggere, comprendere ed interpretare le opere d'arte, i valori □ simbolici, il valore d'uso e le funzioni, rielaborazione personale □Essere in grado di attivare processi di ricerca e di approfondimento operando anche in			

		gruppo Pensare la Storia dell'Arte come disciplina trasversale, passibile di molteplici collegamenti con altre discipline Acquisire come dato fondamentale il concetto di artistico, come pertinenza del linguaggio delle arti visive in opposizione al concetto consumistico del bello Esprimere un giudizio personale motivato sui significati e le qualità dell'opera d'arte, usando correttamente il lessico della disciplina.			

Libri di testo

Autore/i	**Titolo**	**Casa editrice**
Valerio Terraroli	Con gli occhi dell'arte	Rizzoli

Programma di Scienze Motorie

Unità didattiche	Abilità/Competenze	Metodi della didattica	Elementi della valutazione	Tipologia delle prove utilizzate
Tecnica del movimento Capacità condizionali e coordinative Il calcio La pallavolo Il Basket	Conoscenza tecnica, tattica e metodologica delle discipline sportive praticate Preparazione tecnica e atletica adeguata	Globale Analitico Teorico-pratico	Conoscenza tecnica, tattica e metodologica delle discipline sportive praticate: adeguata Preparazione tecnica ed atletica: adeguata Impegno e partecipazione: adeguati	Prove pratiche e descrittive

(*Prof. Salvatore Di Stefano*)

Programma di Educazione Civica

(*Prof. re Galante Giovanni)*

Macroconte nuti disciplinari utilizzati come strumenti del percorso formativo	Nessi interdisciplan ari	Competenze e abilità	**Metodi della didattica**	**Elementi della valutazione**	**Strumenti didattici**	**Tipologia delle prove utilizzate per la valutazione**
Elementi del diritto La Costituzione Italiana Istituzione dello Stato Italiano Agenda 2030 sviluppo sostenibile: Parità di genere (obiettivo 5); Lavoro dignitoso e crescita economica (obiettivo 8);	Filosofia Storia	Proprietà espressiva e chiarezza espositiva Conoscenza dei contenuti Abilità di analisi e di sintesi Capacità critiche	Lezione frontale Discussione Video multimediali	Espressione: linguaggio corretto Esposizione: articolazione chiara del discorso Conoscenza dei contenuti: correttezza Analisi: capacità di definizione dei concetti Sintesi: capacità di individuazione e di collegamento dei concetti Elaborazione critica: capacità di formulazione di giudizi personali, motivati e documentati	Slide prodotte dal docente Video (cfr. Corriere della Sera- Euronews - Rainews Report Istat Libro di testo	Colloqui orali
Libro di testo: La nuova educazione civica - per il triennio delle scuole superiori - Rizzoli Educazion -						

Criteri di valutazione

In base al profilo formativo sopra delineato, si adottano i criteri di valutazione indicati nella tabella seguente:

Livelli (e voto)	Descrittori del livello di apprendimento
9/10 = **ottimo**	Conoscenze approfondite, bagaglio culturale notevole, personale orientamento di studio. Capacità di collegamento, organizzazione, rielaborazione critica e autonoma nella formulazione di giudizi con argomentazioni coerenti espresse in modo brillante.
8 = **buono**	Buon livello culturale evidenziato. Linguaggio preciso e consapevolmente utilizzato. Capacità di orientamento e collegamento.
7 = **discreto**	Conoscenze ordinate e esposte con chiarezza. Uso generalmente corretto del linguaggio, sia del lessico sia della terminologia specifica.
6 = **sufficiente**	Preparazione aderente ai testi utilizzati, presenza di elementi ripetitivi e mnemonici d'apprendimento e nell'uso (semplice) delle conoscenze che restano però ordinate e sicure. Capacità di orientamento e collegamenti non sempre pienamente sviluppati, sporadica necessità di guida nello svolgimento del colloquio. Evidenza di imprecisioni espositive, ma anche capacità di autocorrezione.
5= **insufficiente**	Preparazione superficiale in elementi conoscitivi importanti, permanenza di elementi di preparazione e di nuclei di conoscenza aventi qualche organicità e precisione analitica, ma che non risultano dominanti e caratterizzanti il quadro generale. Difficoltà, quindi, nello sviluppo dei collegamenti e degli approfondimenti. Linguaggio specifico ed espositivo non pienamente e correttamente utilizzato, senza precise capacità di autocorrezione.
4 = **gravemente insufficiente**	Preparazione frammentaria ed evidentemente lacunosa. Persa ogni possibilità di collegamenti e sintesi organica dei materiali, assenza di capacità di autonomo orientamento sulle tematiche proposte. Uso episodico dello specifico linguaggio. Resta comunque qualche elemento di positività, che riesce ad emergere unicamente per una azione di orientamento e supporto.
2/3 = **impreparazione netta**	Non si evidenziano elementi accertabili, per totale impreparazione o per dichiarata (dall'allievo) completa non conoscenza dei contenuti anche elementari e di base. Si procede comunque a più tentativi «tecnici»di accertamento, onde maturare la completa sicurezza di valutazione della condizione di completa impreparazione.

1 = **rifiuto**	Non si evidenziano elementi accertabili, per il rifiuto da parte dell'allievo di ogni preparazione, delle verifiche o della materia stessa.

Griglia di valutazione del comportamento

Per quanto attiene agli obiettivi di comportamento, la valutazione, espressa dal Consiglio di classe nelle riunioni di scrutinio, si è basata sui criteri specificati nella griglia sottostante.

Comportamento	***Sanzione disciplinare***	***Organo competente***	***Voto di condotta***
Comportamento corretto, educato e responsabile. Partecipazione alle attività proposte.		Consiglio di Classe	**10**
Lieve inadempimento dei doveri scolastici, negligenza e ritardi saltuari.	Ammonizione verbale	Consiglio di Classe	**9**
• Inadempimento grave dei doveri scolastici, negligenza abituale e frequenti ritardi • Comportamento dello studente che turba il regolare andamento delle lezioni (es. uso improprio dell'iPad, uso non autorizzato del cellulare ed altro) • Frequenza saltuaria e assenze ingiustificate e/o all'insaputa dei genitori. • Volantinaggio non autorizzato • Scorretto uso delle strutture, dei sussidi didattici, delle attrezzature e degli strumenti. • Fumo in spazi e in momenti non autorizzati	• Ammonizione verbale e informazione alla Famiglia sul diario con firma per presa visione del familiare • Annotazione della mancanza nel registro • Consegna del dispositivo • Richiesta di accompagnamento da parte dei genitori. • Uno o più pomeriggi di attività socialmente utile /didattica, a scuola o in luogo da decidere • Pagamento danni, ripristino o pulizia degli oggetti.	Consiglio di Classe	**8**

• Grave o reiterata infrazione disciplinare prevista dal Regolamento di Istituto e dello Statuto degli studenti e delle studentesse. • Fatti che turbino il regolare andamento delle attività didattiche ed extradidattiche.	• Annotazione della mancanza nel registro di classe e nel registro del professore • Sospensione **fino a un massimo di 15 gg.**, convertibile in attività in favore della comunità scolastica e/o di volontariato in altri enti riconosciuti.	Consiglio di Classe Direzione	**7**
Grave condotta manchevole, gravi mancanze lesive dell'ambiente educativo, quali la bestemmia, il furto, espressioni ingiuriose, aggressioni verbali e non, la droga, lo scandalo, la violenza, l'introduzione di materiale pornografico, oltraggio alle istituzioni, atti di "bullismo", etc.	• Sospensione fino a **un massimo di 15 gg.,** convertibile in attività in favore della comunità scolastica e/o di volontariato in altri enti riconosciuti. • Nei casi più gravi dimissioni e allontanamento definitivo dall'Istituto	Consiglio di Classe Direzione	**6**
Commissione di reati e/o sussistenza del pericolo per l'incolumità delle persone, perseguibile d'ufficio o per il quale l'autorità giudiziaria abbia avviato procedimento penale	Allontanamento dalla comunità scolastica per un periodo **superiore a 15 gg. o esclusione dallo scrutinio finale** e **la non ammissione all'esame di Stato e/o all'anno scolastico successivo**	Consiglio di Classe Direzione	**5**

Fermo restando quanto previsto dal decreto del Presidente della Repubblica 24 giugno 1998, n. 249, e successive modificazioni, in sede di scrutinio intermedio e finale viene valutato il comportamento di ogni studente durante tutto il periodo di permanenza nella sede scolastica, anche in relazione alla partecipazione alle attività ed agli interventi educativi realizzati dall'Istituto anche fuori della propria sede (stage, terza area, visite di istruzione, attività integrative, cineforum). A decorrere dall'anno scolastico 2008/2009, la valutazione del

comportamento è espressa in decimi. La votazione sul comportamento degli studenti, attribuita collegialmente dal consiglio di classe, concorre alla valutazione complessiva dello studente e determina, **se inferiore a sei decimi, la non ammissione al successivo anno di corso o all'esame conclusivo del ciclo.**

Criteri per l'attribuzione del credito scolastico

I criteri di assegnazione del credito scolastico adottati dal Collegio Docenti tengono conto del profitto, della frequenza scolastica, della condotta, del giudizio di Religione e di eventuali attività extracurriculari svolte nell'ambito culturale, artistico, sportivo o di volontariato. Pertanto viene assegnato il massimo della fascia agli alunni che alla fine dell'anno scolastico avranno totalizzato una media con il primo decimale maggiore o uguale a 5; avranno un numero di assenze non superiore a 20 giorni (120 ore); avranno conseguito un voto di condotta non inferiore a 9; avranno un giudizio di religione non inferiore alla sufficienza. Nel caso in cui non si verifichi la prima condizione, verrà assegnato il massimo della fascia a coloro che avranno svolto documentata attività extracurriculare.

Ai sensi dell'articolo 15 del D.lgs. n. 62/2017, il credito scolastico del secondo biennio e dell'ultimo anno ammonta a 40 punti: 12 punti per la classe terza, 13 punti per la classe quarta, 15 punti per la classe quinta.

Il credito scolastico, con il quale gli studenti partecipano all'esame, scaturisce dalla somma del credito assegnato per la classe terza e per la classe quarta, cui aggiungere quello attribuito per la classe quinta. L'attribuzione (per ciascun anno) avviene in base alla media dei voti conseguiti, cui corrisponde la fascia di credito che presenta due valori: il minimo e il massimo, attribuiti secondo quella che è la media riportata

Si riporta di seguito la tabella con i crediti accumulati dai singoli ragazzi nel secondo biennio:

Elenco numerico degli alunni	Crediti III anno	Crediti IV anno	Totale crediti
1	10	12	22
2	10	12	22
3	10	11	21
4	12	13	25
5	8	9	17
6	10	11	21
7	10	12	22
8	10	13	23
9	11	12	23
10	10	10	20
11	10	11	21
12	10	10	20
13	10	12	22
14	11	12	23
15	10	11	21
16	10	13	23

17	**10**	**11**	**21**
18	**10**	**11**	**21**
19	**10**	**11**	**21**
20	**9**	**10**	**19**
21	**12**	**13**	**25**
22	**10**	**11**	**21**
23	**11**	**11**	**22**
24	**8**	**9**	**17**
25	**11**	**12**	**23**

Il Consiglio di Classe

Il presente documento è condiviso in tutte le sue parti dall'equipe dei docenti di seguito elencati:

Cognome e Nome	Materia di insegnamento	Firma
Astone Davide	Disegno e storia dell'arte	
Cangemi Giuseppe	Lingua e cultura latina	
Filippone Nicola	Storia	
Casano Giuseppe Giovanni	Religione cattolica	
Pandolfo Francesco	Lingua e cultura straniera	
Di Stefano Salvatore	Scienze motorie e sportive	
Galante Giovanni	Educazione civica	
Leone Myriam	Lingua e letteratura italiana	
Ganci Marta/ Venturella Francesca	Scienze naturali	
Gandolfo Giuseppe	Fisica	
Sabatino Simona	Matematica	
Casano Giuseppe Giovanni	Filosofia	
Giglia Graziella	Informatica	

Palermo, 08/5/2025

Il Preside		Il coordinatore
Prof. Nicola Filippone		*Prof. Giuseppe Cangemi*

ALLEGATO A

Griglia di valutazione della prima prova scritta

(ai sensi del quadro di riferimento allegato al d.m. 1095 del 21 novembre 2019, per la prima prova e dei quadri di riferimento allegati al d.m. n. 769 del 2018)

DON BOSCO RANCHIBILE ***LINGUA E LETTERATURA ITALIANA***

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER GLI ELABORATI SCRITTI – ITALIANO TRIENNIO

TIPOLOGIA A: ANALISI DEL TESTO

ALUNNO/A.....CLASSE.....

		Punti in decimi
ADERENZA ALLE RICHIESTE	- Esauriente - Puntuale - Completa - Sostanziale / un po' superficiale - Parziale - Scarsa - Nulla	2,50 2,00 1,75 1,50 1,25 1,00 0,50
CAPACITÀ DI COMPRENSIONE E DI INTERPRETAZIONE DEL TESTO	- Ottimo: matura e autonoma - Buono: apprezzabile - Discreto: presente e riconoscibile - Sufficiente: accettabile - Mediocre: modesta - Insufficiente: carente - Gravemente insufficiente: nulla	2,50 2,00 1,75 1,50 1,25 1,00 0,50
CAPACITÀ DI ORGANIZZAZIONE LOGICA E RIELABORAZIONE PERSONALE (ED EVENTUALE CONTESTUALIZZAZIONE)	- Ottimo: valida e significativa - Buono: ben riconoscibile / apprezzabile - Discreta: adeguata - Sufficiente: semplice ma funzionale - Mediocre: limitata / modesta - Insufficiente: scarsa - Gravemente insufficiente: assente	2,50 2,00 1,75 1,50 1,25 1,00 0,50
COMPETENZE LINGUISTICHE	- Ottimo: struttura del discorso coerente e coesa con elementi di complessità ; registro linguistico e forma appropriati e scelti consapevolmente - Buono: struttura del discorso coerente e coesa; registro e forma adeguati e appropriati - Discreto: struttura del discorso quasi sempre coerente e coesa; registro linguistico e forma complessivamente appropriati e corretti - Sufficiente: struttura del discorso schematica ma organizzata; registro linguistico accettabile e sostanziale correttezza formale - Mediocre: struttura del discorso con qualche incongruenza; registro linguistico non sempre pertinente e forma non sempre adeguata - Insufficiente: struttura del discorso disordinata e incoerente; registro linguistico e forma inadeguati - Gravemente insufficiente: struttura del discorso completamente disorganizzata; registro linguistico e forma del tutto inappropriati e scorretti	2,50 2,00 1,75 1,50 1,25 1,00 0,50
	VOTO	

Data……..

Docente

……

DON BOSCO RANCHIBILE *LINGUA E LETTERATUR ITALIANA*

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER GLI ELABORATI SCRITTI – ITALIANO TRIENNIO

TIPOLOGIA B: ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

ALUNNO/A.....CLASSE.....

		Punti in decimi
ADERENZA ALLE RICHIESTE	- Esauriente - Puntuale - Completa - Sostanziale / un po' superficiale - Parziale - Scarsa - Nulla	2,50 2,00 1,75 1,50 1,25 1,00 0,50
CAPACITÀ DI INTERPRETAZIONE DEL TESTO PROPOSTO	- Ottimo: sicura/matura/autonoma - Buono: significativa/apprezzabile/valida - Discreto: presente e riconoscibile - Sufficiente: accettabile - Mediocre: modesta/fragile/limitata - Insufficiente: carente - Gravemente insufficiente: assente	2,50 2,00 1,75 1,50 1,25 1,00 0,50
CAPACITÀ DI ORGANIZZAZIONE LOGICA E RIELABORAZIONE PERSONALE	- Ottimo: eccellente/autonoma/valida - Buono: ben riconoscibile / apprezzabile - Discrete: adeguata - Sufficiente: semplice ma funzionale - Mediocre: fragile - Insufficiente: carente - Gravemente insufficiente: nulla	2,50 2,00 1,75 1,50 1,25 1,00 0,50
COMPETENZE LINGUISTICHE	- Ottimo: struttura del discorso coerente e coesa con elementi di complessità; registro linguistico e forma appropriati e scelti consapevolmente - Buono: struttura del discorso coerente e coesa; registro e forma adeguati e appropriati - Discreto: struttura del discorso quasi sempre coerente e coesa; registro linguistico e forma complessivamente appropriati e corretti – - Sufficiente: struttura del discorso schematica ma organizzata; registro linguistico accettabile e sostanziale correttezza formale - Mediocre: struttura del discorso con qualche incongruenza; registro linguistico non sempre pertinente e forma non sempre adeguata - Insufficiente: struttura del discorso disordinata e incoerente; registro linguistico e forma inadeguati - Gravemente insufficiente: struttura del discorso completamente disorganizzata; registro linguistico e forma del tutto inappropriati e scorretti	2,50 2,00 1,75 1,50 1,25 1,00 0,50
	VOTO	

Data…….. Docente

……..

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER GLI ELABORATI SCRITTI – ITALIANO TRIENNIO

TIPOLOGIA C: RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO- RGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ

ALUNNO/A.....CLASSE.....

		Punti in decimi
ADERENZA ALLE RICHIESTE	- Esauriente - Puntuale - Completa - Sostanziale / un po' superficiale - Parziale - Scarsa - Nulla	2,50 2,00 1,75 1,50 1,25 1,00 0,50
CAPACITÀ DI INTERPRETAZIONE DEL TESTO PROPOSTO	- Ottimo: esauriente e approfondita - Buono: puntuale e apprezzabile - Discreto: adeguata - Sufficiente: essenziale - Mediocre: povera e generica - Insufficiente: esigue/frammentaria - Gravemente insufficiente: nulla	2,50 2,00 1,75 1,50 1,25 1,00 0,50
CAPACITÀ DI ORGANIZZAZIONE LOGICA E RIELABORAZIONE PERSONALE	- Ottimo: valida e significativa - Buono: ben riconoscibile / apprezzabile - Discrete: adeguata - Sufficiente: semplice ma funzionale - Mediocre: limitata/modesta - Insufficiente: scarsa - Gravemente insufficiente: nulla	2,50 2,00 1,75 1,50 1,25 1,00 0,50
COMPETENZE LINGUISTICHE	- Ottimo: struttura del discorso coerente e coesa con elementi di complessità; registro linguistico e forma appropriati e scelti consapevolmente - Buono: struttura del discorso coerente e coesa; registro e forma adeguati e appropriati - Discreto: struttura del discorso quasi sempre coerente e coesa; registro linguistico e forma complessivamente appropriati e corretti - Sufficiente: struttura del discorso schematica ma organizzata; registro linguistico accettabile e sostanziale correttezza formale - Mediocre: struttura del discorso con qualche incongruenza; registro linguistico non sempre pertinente e forma non sempre adeguata - Insufficiente: struttura del discorso disordinata e incoerente; registro linguistico e forma inadeguati - Gravemente insufficiente: struttura del discorso completamente disorganizzata; registro linguistico e forma del tutto inappropriati e scorretti	2,50 2,00 1,75 1,50 1,25 1,00 0,50
	VOTO	

Data.....

Docente

.....

ALLEGATO B

Griglia di valutazione della seconda prova scritta

(d.m. 769 del 26 novembre 2018)

INDICATORE	PUNTEGGIO MASSIMO
Comprendere Analizzare la situazione problematica. Identificare i dati ed interpretarli. Effettuare gli eventuali collegamenti e adoperare i codici grafico-simbolici necessari.	**5**
Individuare Conoscere i concetti matematici utili alla soluzione. Analizzare possibili strategie risolutive ed individuare la strategia più adatta**.**	**6**
Sviluppare il processo risolutivo Risolvere la situazione problematica in maniera coerente, completa e corretta, applicando le regole ed eseguendo i calcoli necessari.	**5**
Argomentare Commentare e giustificare opportunamente la scelta della strategia risolutiva, i passaggi fondamentali del processo esecutivo e la coerenza dei risultati al contesto del problema.	**4**

Griglia di valutazione per l'attribuzione dei punteggi della seconda prova scritta

(d.m. 769 del 26 novembre 2018)

INDICATORI	LIV.	DESCRITTORI	PUNTI	
Comprendere Analizzare la situazione problematica. Identificare i dati e interpretarli. Effettuare gli eventuali collegamenti e adoperare i codici grafico-simbolici necessari	1	• Non analizza correttamente la situazione problematica, ha difficoltà a individuare i concetti chiave e commette molti errori nell'individuare le relazioni tra questi • Identifica e interpreta i dati in modo inadeguato e non corretto • Usa i codici grafico-simbolici in modo inadeguato e non corretto	**0 - 5**	…….
	2	• Analizza la situazione problematica in modo parziale, individua in modo incompleto i concetti chiave e/o commette qualche errore nell'individuare le relazioni tra questi • Identifica e interpreta i dati in modo non sempre adeguato • Usa i codici grafico-simbolici in modo parziale compiendo alcuni errori	**6 - 12**	
	3	• Analizza la situazione problematica in modo adeguato e individua i concetti chiave e le relazioni tra questi in modo pertinente seppure con qualche incertezza • Identifica e interpreta i dati quasi sempre correttamente • Usa i codici grafico-simbolici in modo corretto ma con qualche incertezza	**13 - 19**	
	4	• Analizza la situazione problematica in modo completo e individua i concetti chiave e le relazioni tra questi in modo pertinente • Identifica e interpreta i dati correttamente • Usa i codici grafico-simbolici matematici con padronanza e precisione	**20 - 25**	
Individuare Conoscere i concetti matematici utili alla soluzione. Analizzare possibili strategie risolutive e individuare la strategia più adatta	1	• Non riesce a individuare strategie risolutive o ne individua di non adeguate alla risoluzione della situazione problematica • Non è in grado di individuare gli strumenti matematici da applicare • Dimostra di non avere padronanza degli strumenti matematici	**0 - 6**	…….
	2	• Individua strategie risolutive solo parzialmente adeguate alla risoluzione della situazione problematica • Individua gli strumenti matematici da applicare con difficoltà • Dimostra di avere una padronanza solo parziale degli strumenti matematici	**7 - 15**	
	3	• Individua strategie risolutive adeguate anche se non sempre quelle più efficaci per la risoluzione della situazione problematica • Individua gli strumenti matematici da applicare in modo corretto • Dimostra buona padronanza degli strumenti matematici anche se manifesta qualche incertezza	**16 - 24**	
	4	• Individua strategie risolutive adeguate e sceglie la strategia ottimale per la risoluzione della situazione problematica • Individua gli strumenti matematici da applicare in modo corretto e con abilità • Dimostra completa padronanza degli strumenti matematici	**25 - 30**	
Sviluppare il processo risolutivo Risolvere la situazione problematica in maniera coerente, completa e corretta, applicando le regole ed eseguendo i calcoli necessari	1	• Applica la strategia risolutiva in modo errato e/o incompleto • Sviluppa il processo risolutivo con errori procedurali e applica gli strumenti matematici in modo errato e/o incompleto • Esegue numerosi e rilevanti errori di calcolo	**0 - 5**	…….
	2	• Applica la strategia risolutiva in modo parziale e non sempre appropriato • Sviluppa il processo risolutivo in modo incompleto e applica gli strumenti matematici in modo solo parzialmente corretto • Esegue numerosi errori di calcolo	**6 - 12**	
	3	• Applica la strategia risolutiva in modo corretto e coerente anche se con qualche imprecisione • Sviluppa il processo risolutivo in modo quasi completo e applica gli strumenti matematici in modo quasi sempre corretto e appropriato • Esegue qualche errore di calcolo	**13 - 19**	
	4	• Applica la strategia risolutiva in modo corretto, coerente e completo • Sviluppa il processo risolutivo in modo completo e applica gli strumenti matematici con abilità e in modo appropriato • Esegue i calcoli in modo corretto e accurato	**20 - 25**	

Argomentare Commentare e giustificare opportunamente la scelta della strategia risolutiva, i passaggi fondamentali del processo esecutivo e la coerenza dei risultati al contesto del problema	1	• Giustifica in modo confuso e frammentato la scelta della strategia risolutiva • Commenta con linguaggio matematico non adeguato i passaggi fondamentali del processo risolutivo • Non riesce a valutare la coerenza dei risultati ottenuti rispetto al contesto del problema	**0 - 4**	…….
	2	• Giustifica in modo parziale la scelta della strategia risolutiva • Commenta con linguaggio matematico adeguato ma non sempre rigoroso i passaggi fondamentali del processo risolutivo • Valuta la coerenza dei risultati ottenuti rispetto al contesto del problema in modo sommario	**5 - 10**	
	3	• Giustifica in modo completo la scelta della strategia risolutiva • Commenta con linguaggio matematico adeguato anche se con qualche incertezza i passaggi del processo risolutivo • Valuta la coerenza dei risultati ottenuti rispetto al contesto del problema	**11 - 16**	
	4	• Giustifica in modo completo ed esauriente la scelta della strategia risolutiva • Commenta con ottima padronanza del linguaggio matematico i passaggi fondamentali del processo risolutivo • Valuta costantemente la coerenza dei risultati ottenuti rispetto al contesto del problema	**17 - 20**	

Il voto in ventesimi si ottiene dividendo il punteggio totale per 5.

ALLEGATO C

Griglia di valutazione della prova orale

(allegata all'O.M. n. 67 del 31 marzo 2025)

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
Punteggio totale della prova				