

ISTITUTO SALESIANO “DON BOSCO”

Villa Ranchibile

Via Libertà, 199 – 90143 – PALERMO

SCUOLA SECONDARIA DI SECONDO GRADO

Anno scolastico 2024/2025

PROGRAMMA DI DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

Svolto nella classe 3° scientifico Sez. A

Docente: Prof. Gianpaolo Bellanca

Testi:

- Rizzoli Education - Con gli occhi dell'Arte 3 – L'Europa del Rinascimento dal Tardogotico al Manierismo (Valerio Terraroli)
- Editori Laterza - Il disegno e l'architettura – Forme, volumi, progettazione (Giuseppe Nifosi, Giampiero Carta)

Contenuti:

STORIA DELL'ARTE

SEZIONE 1 - Il Quattrocento: l'età dell'Umanesimo

CAPITOLO 1 - TARDOGOTICO: UNO STILE, MOLTI NOMI (da pag. 5)

1. Il Gotico Internazionale in Francia
2. Il Tardogotico in Italia
3. I protagonisti del Tardogotico in Italia

CAPITOLO 2 - LA NASCITA DI UN NUOVO LINGUAGGIO ARTISTICO (da pag. 41)

1. Firenze: dalla tradizione tardogotica al primo Rinascimento
2. Lorenzo Ghiberti
3. Donatello
4. Le lezioni di Donatello
5. Filippo Brunelleschi
6. Michelozzo Michelozzi
7. Masaccio
8. Beato Angelico
9. La pittura fiorentina dopo Masaccio

CAPITOLO 3 - LA CIVILTÀ DEL QUATTROCENTO NELLE FIANDRE E IN EUROPA (da pag. 119)

1. Burges e Gand: i centri della nuova pittura
2. Lo sviluppo del modello fiammingo in Italia e Francia
3. I principati tedeschi e il policentrismo artistico

CAPITOLO 4 - IL DIFFONDERSI DEL PRIMO RINASCIMENTO IN ITALIA (da pag. 143)

1. Leon Battista Alberti
2. Piero della Francesca
3. Urbino e i Montefeltro
4. Padova e il recupero dell'antico
5. Andrea Mantegna
6. Napoli aragonese
7. Antonello da Messina
8. Venezia nel Quattrocento
9. Giovanni Bellini
10. Il Rinascimento eccentrico: Ferrara e gli Este
11. Il ducato di Milano

CAPITOLO 5 - IL SECONDO QUATTROCENTO NEI CENTRI ITALIANI (da pag. 243)

1. Roma rinascimentale
2. Firenze e i Medici
3. Sandro Botticelli
4. I pittori di formazione fiorentina
5. Roma alla fine del Quattrocento

SEZIONE 2 - L'età del Rinascimento e del Manierismo

CAPITOLO 6 - IL RINASCIMENTO MATURO (da pag. 279)

1. Leonardo Da Vinci
2. Donato Bramante
3. Raffaello Sanzio
4. La diaspora della scuola.raffaellesca e Giulio Romano
5. Michelangelo Buonarroti

CAPITOLO 7 - IL RINASCIMENTO MATURO NELL'ITALIA SETTENTRIONALE (da pag. 365)

1. Giorgione
2. Albrecht Dürer
3. Tiziano Vecellio
4. Lorenzo Lotto
5. Bramantino e i leonardeschi
6. Tra Lombardia e Veneto
7. Correggio

CAPITOLO 8 - LA CRISI DEL RINASCIMENTO, IL MANIERISMO E LA CONTRORIFORMA (da pag. 419)

1. Roma sotto il pontificato di Clemente VII
2. Firenze manierista
3. Firenze granducale
4. La cultura manierista a Venezia
5. Tintoretto
6. Paolo Veronese
7. Andrea Palladio

8. L'arte della Riforma
9. La diffusione del Manierismo in Europa
10. L'arte della Controriforma

Contenuti:

DISEGNO TECNICO

CAPITOLO 10 - PROIEZIONI ORTOGONALI

Proiezioni ortogonali di segmenti (pagina 82 numero 4)

Proiezione ortogonale di un pentagono (pagina 86 numero 8)

Proiezione ortogonale di un cono inclinato (pagina 96 numero 18)

CAPITOLO 11 - LE SEZIONI E LE CONICHE

Sezione di una piramide a base esagonale con un piano orizzontale (pagina 101 numero 02)

GLI ALUNNI

IL PROFESSORE
Gianpaolo Bellanca

ISTITUTO SALESIANO “DON BOSCO”

Villa Ranchibile

Via Libertà, 199 – 90143 – PALERMO

SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO

Anno scolastico 2023/2024

PROGRAMMA DI ARTE E IMMAGINE

Svolto nella classe terza media Sez. B

Docente: Prof. Gianpaolo Bellanca

Testi:

- Edizione scolastica Bruno Mondadori - Segreta Bellezza B - (Pier Luigi Mulas, Stefano Maggi)

Contenuti:

ARTE E IMMAGINE

UNITÀ 9: IL SEICENTO E IL SETTECENTO

1. Caravaggio (1571-1610) (*Luci e ombre della realtà*) (da pag.302)
 1. La Madonna dei pellegrini
 2. La vocazione di San Matteo
 3. Natività
 4. San Matteo e l'angelo
 5. Il martirio di San Matteo
2. Annibale Carracci e la sua scuola (*Guardare il vero e imparare dai classici*) (da pag.306)
 1. Gli affreschi di palazzo Farnese
3. Pieter Paul Rubens (da pag.310)
 1. Il ritratto di Maria de Medici
4. Diego Velázquez (da pag.312)
 1. Las meninas
5. Jan Vermeer (da pag.313)
 1. La lattaia
6. I generi della pittura (da pag.314)
7. Gian Lorenzo Bernini, il regista del Barocco (da pag.316)
 1. Apollo e Dafne
 2. Il colonnato di San Pietro
 3. Il baldacchino di San Pietro
8. Gian Battista Tiepolo, il pittore dell'aristocrazia europea (da pag.328)

1. Il banchetto di Cleopatra
2. Gli affreschi di Würzburg
3. Un affresco di villa Marmara
9. La reggia di Caserta (da pag.334)
10. La reggia di Versailles

UNITÀ 10: L'OTTOCENTO

1. L'arte dell'Ottocento (da pag. 348)
2. Il Romanticismo, irrazionalità e natura (da pag. 350)
 1. Caspar David Friedrich (pag. 350)
 1. Il viandante sul mare di nebbia (pag. 350)
 2. Monaco in riva al mare (pag. 351)
 2. Géricault e Delacroix, forti emozioni e passione civile (da pag. 352)
 1. La zattera della medusa (da pag.352)
 2. La libertà che guida il popolo (pag. 354)
 3. Francesco Hayez, il protagonista del Romanticismo storico (da pag.356)
 1. I profughi di Parga (da pag. 357)
 2. Il bacio (da pag. 358)
3. Il realismo, la pittura come denuncia sociale (da pag. 360)
 1. Gli spaccapietre
 2. I macchiaioli
 1. La rotonda dei bagni palmieri
 2. La passeggiata del muro torto
 3. Il pergolato
4. L'Impressionismo, cogliere l'istante dalla visione (da pag. 370)
 1. Claude Monet (da pag. 372)
 1. Impressione, levar del sole
 2. La colazione sull'erba
 3. Le ninfee
 4. La cattedrale di Rouen
 2. Il puntinismo, una pittura fatta di colori (da pag. 379)
 3. Vincent Van Gogh, un olandese in Francia (da pag. 390)
 1. I mangiatori di patate
 2. Il ponte Langois
 3. Vaso con i girasoli
 4. Il suo autoritratto
 5. Autoritratto con cappello di paglia
 6. La camera da letto di Van Gogh ad Arles
 7. La notte stellata
 4. Il divisionismo, la pittura nell'Italia di fine secolo (da pag. 394)
 1. Art Nouveau, uno stile floreale
 1. Hotel Tassiel (Horta)

UNITÀ 11: IL PRIMO NOVECENTO

1. L'arte del primo Novecento (da pag. 410)
 1. L'espressionismo, una visione interiore del mondo (da pag. 412)
 1. L'urlo
 2. I Favues, dipingere "come belve" (da pag. 414)
 1. La danza
 3. Il cubismo, più punti di vista della realtà (da pag. 416)

1. Pablo Picasso, l'artista del secolo (da pag. 417)
 1. Il periodo blu e il periodo rosa
 2. La vita
 3. I tre musicisti
 4. L'invenzione del cubismo
 5. Vecchio cieco con ragazzo
 6. Acrobata e giovane equilibrista
 7. Guernica
4. Il Futurismo, la bellezza della velocità (da pag. 422)
 1. Umberto Boccioni
 1. Materia
5. L'astrattismo, dipingere l'invisibile (da pag. 428)
 1. Vasilij Kandiskij, l'inventore dell'arte astratta
 1. Composizione 8
6. Il Surrealismo, l'arte tra sogno e realtà (da pag. 438)
 1. L'impero della luce
 2. La persistenza della memoria
7. Frank Lloyd Wright, architetture organiche (da pag. 452)
 1. La casa sulla cascata

GLI ALUNNI

IL PROFESSORE
Gianpaolo Bellanca

ISTITUTO SALESIANO “DON BOSCO”

Villa Ranchibile

Via Libertà, 199 – 90143 – PALERMO

SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO

Anno scolastico 2023/2024

PROGRAMMA DI ARTE E IMMAGINE

Svolto nella classe **terza media Sez. C**

Docente: Prof. Gianpaolo Bellanca

Testi:

- Edizione scolastica Bruno Mondadori - Segreta Bellezza B - (Pier Luigi Mulas, Stefano Maggi)

Contenuti:

ARTE E IMMAGINE

UNITÀ 8: IL CINQUECENTO

1. I temi importanti - L'arte del cinquecento
2. Leonardo da Vinci
 1. Uomo Vitruviano
 2. Ultima cena
 3. La Gioconda
3. Michelangelo
 1. David
 2. Pietà Vaticana
 3. Pietà Rondanini
 4. Tondo Doni
 5. La volta della Cappella Sistina
4. Raffaello Sanzio
 1. La scuola di Atene

UNITÀ 9: IL SEICENTO E IL SETTECENTO

1. Caravaggio (1571-1610) (*Luci e ombre della realtà*) (da pag.302)
 1. La Madonna dei pellegrini
 2. La vocazione di San Matteo
 3. Natività
 4. San Matteo e l'angelo
 5. Il martirio di San Matteo

2. Annibale Carracci e la sua scuola (*Guardare il vero e imparare dai classici*) (da pag.306)
 1. Gli affreschi di palazzo Farnese
3. Pieter Paul Rubens (da pag.310)
 1. Il ritratto di Maria de Medici
4. Diego Velázquez (da pag.312)
 1. Las meninas
5. Jan Vermeer (da pag.313)
 1. La lattaia
6. I generi della pittura (da pag.314)
7. Gian Lorenzo Bernini, il regista del Barocco (da pag.316)
 1. Apollo e Dafne
 2. Il colonnato di San Pietro
 3. Il baldacchino di San Pietro
8. Gian Battista Tiepolo, il pittore dell'aristocrazia europea (da pag.328)
 1. Il banchetto di Cleopatra
 2. Gli affreschi di Würzburg
 3. Un affresco di villa Marmara
9. La reggia di Caserta (da pag.334)
10. La reggia di Versailles

UNITÀ 10: L'OTTOCENTO

1. L'arte dell'Ottocento (da pag. 348)
2. Il Romanticismo, irrazionalità e natura (da pag. 350)
 1. Caspar David Friedrich (pag. 350)
 1. Il viandante sul mare di nebbia (pag. 350)
 2. Monaco in riva al mare (pag. 351)
 2. Géricault e Delacroix, forti emozioni e passione civile (da pag. 352)
 1. La zattera della medusa (da pag.352)
 2. La libertà che guida il popolo (pag. 354)
 3. Francesco Hayez, il protagonista del Romanticismo storico (da pag.356)
 1. I profughi di Parga (da pag. 357)
 2. Il bacio (da pag. 358)
3. Il realismo, la pittura come denuncia sociale (da pag. 360)
 1. Gli spaccapietre
 2. I macchiaioli
 1. La rotonda dei bagni palmieri
 2. La passeggiata del muro torto
 3. Il pergolato
4. Il Giapponismo, nuove ispirazioni per l'arte europea (pag. 369)
 1. La grande onda di Katsushika Hokusai
5. L'Impressionismo, cogliere l'istante dalla visione (da pag. 370)
 1. Claude Monet (da pag. 372)
 1. Impressione, levar del sole
 2. La colazione sull'erba
 3. Le ninfee
 4. La cattedrale di Rouen
 2. Degas, due percorsi oltre l'impressionismo (da pag. 376)
 1. Le ballerine di Degas
 2. Giovane ballerina di 14 anni
 3. Il puntinismo, una pittura fatta di colori (da pag. 379)
 1. Georges Seurat
 1. Una domenica pomeriggio sull'isola della Grande-Jatt
 4. Paul Cézanne, la geometria della natura (da pag. 382)
 1. Donna con la caffettiera
 5. Vincent Van Gogh, un olandese in Francia (da pag. 390)
 1. I mangiatori di patate
 2. Il ponte Langois
 3. Vaso con i girasoli
 4. Il suo autoritratto

5. Autoritratto con cappello di paglia
6. La camera da letto di Van Gogh ad Arles
7. La notte stellata
6. Il divisionismo, la pittura nell'Italia di fine secolo (da pag. 394)
 1. Angelo Morbelli
 1. Per ottanta centesimi...
 2. Giuseppe Pellizza da Volpedo
 1. Fiumana
 3. Art Nouveau, uno stile floreale (da pag. 400)
 1. Casa Battló
 2. La Sagrada Familia

UNITÀ 11: IL PRIMO NOVECENTO

1. L'arte del primo Novecento (da pag. 410)
 1. L'espressionismo, una visione interiore del mondo (da pag. 412)
 1. L'urlo
 2. I Favues, dipingere "come belve" (da pag. 414)
 1. La danza
 3. Il cubismo, più punti di vista della realtà (da pag. 416)
 1. Pablo Picasso, l'artista del secolo (da pag. 417)
 1. Il periodo blu e il periodo rosa
 2. La vita
 3. I tre musicisti
 4. L'invenzione del cubismo
 5. Vecchio cieco con ragazzo
 6. Acrobata e giovane equilibrista
 7. Guernica
 4. Il Futurismo, la bellezza della velocità (da pag. 422)
 1. Umberto Boccioni
 1. Materia
 5. La scuola di Parigi (da pag. 426)
 1. La zingara con il bambino
 6. L'astrattismo, dipingere l'invisibile (da pag. 428)
 1. Vasilij Kandiskij, l'inventore dell'arte astratta
 1. Composizione 8
 2. Piet Mondrian
 1. Composizione con rosso, nero, giallo, blu e grigio
 7. Il Dada, l'arte del disincanto (da pag. 436)
 1. Marcel Duchamp
 1. Ruota di bicicletta
 8. Il Surrealismo, l'arte tra sogno e realtà (da pag. 438)
 1. L'impero della luce
 2. La persistenza della memoria
 9. La pittura metafisica, oltre la logica e l'apparenza (da pag. 442)
 10. Frida Kahlo
 1. Autoritratto con scimmia
 2. Le due Frida
 3. Viva la vida
 11. Frank Lloyd Wright, architetture organiche (da pag. 452)
 1. La casa sulla cascata

UNITÀ 12: IL SECONDO NOVECENTO

1. L'arte del secondo Novecento (da pag. 462)
 1. La Pop Art, l'arte della società dei consumi (da pag. 477)
 1. Un mondo a fumetti
 2. Jasper Johns

GLI ALUNNI

IL PROFESSORE
Gianpaolo Bellanca

ISTITUTO SALESIANO "DON BOSCO"

Villa Ranchibile

Via Libertà, 199 – 90143 – PALERMO

SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO

Anno scolastico 2023/2024

PROGRAMMA DI ARTE E IMMAGINE

Svolto nella classe **terza media Sez. D**

Docente: Prof. Gianpaolo Bellanca

Testi:

- Edizione scolastica Bruno Mondadori - Segreta Bellezza B - (Pier Luigi Mulas, Stefano Maggi)

Contenuti:

ARTE E IMMAGINE

UNITÀ 7: IL QUATTROCENTO

1. Botticelli
 1. La Madonna del magnificat
 2. Pallade e il centauro
 3. La Primavera
2. Donatello
 1. David
 2. Il monumento equestre al Gattamelata
 3. Il profeta Abacuc

UNITÀ 8: IL CINQUECENTO

1. Leonardo da Vinci
 1. Uomo Vitruviano
 2. Ultima cena
 3. La Gioconda
2. Michelangelo
 1. David
 2. Pietà
 3. Tondo Doni
 4. La volta della cappella Sistina
3. Raffaello Sanzio
 1. La scuola di Atene

UNITÀ 9: IL SEICENTO E IL SETTECENTO

1. Caravaggio (1571-1610) (*Luci e ombre della realtà*)
 1. La Madonna dei pellegrini
 2. La vocazione di San Matteo
 3. Natività
 4. San Matteo e l'angelo
 5. Il martirio di San Matteo
2. Annibale Carracci e la sua scuola (*Guardare il vero e imparare dai classici*)
 1. Gli affreschi di palazzo Farnese
3. Pieter Paul Rubens
 1. Il ritratto di Maria de Medici
4. Diego Velázquez
 1. Las meninas
5. Jan Vermeer
 1. La lattaia
6. I generi della pittura
7. Gian Lorenzo Bernini, il regista del Barocco
 1. Apollo e Dafne
 2. Il colonnato di San Pietro
 3. Il baldacchino di San Pietro
8. Gian Battista Tiepolo, il pittore dell'aristocrazia europea
 1. Il banchetto di Cleopatra
 2. Gli affreschi di Würzburg
 3. Un affresco di villa Marmara
9. La reggia di Caserta
10. La reggia di Versailles

UNITÀ 10: L'OTTOCENTO

1. L'arte dell'Ottocento
2. Il Romanticismo, irrazionalità e natura
 1. Caspar David Friedrich
 1. Il viandante sul mare di nebbia
 2. Monaco in riva al mare
 2. Géricault e Delacroix, forti emozioni e passione civile
 1. La zattera della medusa
 2. La libertà che guida il popolo
 3. Francesco Hayez, il protagonista del Romanticismo storico
 1. I profughi di Parga
 2. Il bacio
3. Il realismo, la pittura come denuncia sociale
 1. Gli spaccapietre
 2. I macchiaioli
 1. La rotonda dei bagni palmieri
 2. La passeggiata del muro torto
 3. Il pergolato
4. Il Giapponismo, nuove ispirazioni per l'arte europea
 1. La grande onda di Katsushika Hokusai
5. L'Impressionismo, cogliere l'istante dalla visione
 1. Claude Monet
 1. Impressione, levar del sole
 2. La colazione sull'erba
 3. Le ninfee
 4. La cattedrale di Rouen
 2. Degas, due percorsi oltre l'impressionismo
 1. Le ballerine di Degas
 2. Giovane ballerina di 14 anni
 3. Il puntinismo, una pittura fatta di colori
 1. Georges Seurat
 1. Una domenica pomeriggio sull'isola della Grande-Jatt
 4. Paul Cézanne, la geometria della natura

1. Donna con la caffettiera
5. Vincent Van Gogh, un olandese in Francia
 1. I mangiatori di patate
 2. Il ponte Langois
 3. Vaso con i girasoli
 4. Il suo autoritratto
 5. Autoritratto con cappello di paglia
 6. La camera da letto di Van Gogh ad Arles
 7. La notte stellata

UNITÀ 11: IL PRIMO NOVECENTO

1. L'arte del primo Novecento
 1. L'espressionismo, una visione interiore del mondo
 1. L'urlo
 2. Il cubismo, più punti di vista della realtà
 1. Pablo Picasso, l'artista del secolo
 1. Il periodo blu e il periodo rosa
 2. La vita
 3. I tre musicisti
 4. L'invenzione del cubismo
 5. Vecchio cieco con ragazzo
 6. Acrobata e giovane equilibrista
 7. Guernica
 3. L'astrattismo, dipingere l'invisibile
 1. Klee
 2. Il Dada, l'arte del disincanto
 3. Marcel Duchamp
 1. Ruota di bicicletta

GLI ALUNNI

IL PROFESSORE
Gianpaolo Bellanca

