

ISTITUTO SALESIANO “DON BOSCO”  
Villa Ranchibile  
Via Libertà, 199 – 90143 – PALERMO

**LICEO SCIENTIFICO**

Anno scolastico 2025/2026

**PROGRAMMA**

DI

**LINGUA E LETTERATURA ITALIANA**

**Classe V sez. A**

Docente: Prof.ssa *Miceli Angela Maria*

Libri di testo:

- ✓ R. Luperini- P. Cataldi- L.Marchiani- F. Marchese- S. Gasperini: “Noi e la letteratura, G. Leopardi, Palumbo.
- ✓ R. Luperini- P. Cataldi- L.Marchiani- F. Marchese- S. Gasperini: “Noi e la letteratura v..3Ae v. 3B, Palumbo
- ✓ D. Alighieri – *La Divina Commedia* – Ed. integrale a cura di P. Cataldi e R. Luperini, Le Monnier.

- **GIACOMO LEOPARDI**

- Il percorso biografico ed umano
- Il pensiero
- La poetica del “vago” e “indefinito”
- Incontro con l’opera: i Canti
- Le Operette morali e “l’arido vero”

ANTOLOGIA

dallo “Zibaldone”

- Ricordi

dai “Canti”

- L’infinito
- A Silvia
- Canto notturno di un pastore errante dell’Asia
- La quiete dopo la tempesta
- Il sabato del villaggio
- A se stesso
- La ginestra o il fiore del deserto (fino verso 50)

dalle “Operette morali”

- Dialogo della natura e di un Islandese

- **L’ETA’ POSTUNITARIA** (Lo scenario: storia, società, cultura, idee)

- La contestazione ideologica e stilistica degli scapigliati
- La figura dell’artista: la perdita dell’ “aureola”

- **IL NATURALISMO FRANCESE** (Émile Zola)

- **IL VERISMO ITALIANO**

- **GIOVANNI VERGA**

- Profilo biografico
- I romanzi preveristi
- L'adesione al Verismo
- Poetica e tecnica narrativa del Verga verista
- L'ideologia verghiana
- Il verismo di Verga e il naturalismo zoliano
- Lo straniamento nell'opera verghiana
- Il ciclo dei vinti
- Incontro con l'opera: I Malavoglia
- Le Novelle rusticane
- Il Mastro - don Gesualdo

#### ANTOLOGIA

Da "*I Malavoglia*"

- L'addio di 'Ntoni

Da "*Novelle rusticane*"

- La roba

- **II DECADENTISMO**

- L'origine del termine "Decadentismo"
- La visione del mondo decadente
- La poetica del Decadentismo
- Temi e miti della letteratura decadente

- **CHARLES BAUDELAIRE**

- La vita
- Incontro con l'opera: "I fiori del male"

#### ANTOLOGIA

Da "*I fiori del male*"

- L'Albatro

- **GABRIELE D'ANNUNZIO**

- La vita come opera d'arte
- L'estetismo e la sua crisi
- I romanzi del superuomo
- Le Laudi
- Incontro con l'opera: *Alcyone*
- Il periodo "notturno"

ANTOLOGIA

Da "*Alcyone*"

- I pastori

- **GIOVANNI PASCOLI**

- La vita
- La visione del mondo
- La poetica: il *Fanciullino*
- I temi della poesia pascoliana
- Incontro con l'opera: *Myricae*
- I Poemetti e i canti di Castelvechio

ANTOLOGIA

Da "*Il fanciullino*"

- Una poetica decadente

-

Da "*Myricae*"

- Lavandare
- X agosto
- Temporale

- **IL PRIMO NOVECENTO** (Lo scenario: storia, società, cultura, idee)

- **LA LIRICA DEL PRIMO NOVECENTO IN ITALIA**

- I crepuscolari

- **LUIGI PIRANDELLO**

- La vita
- La visione del mondo
- La poetica
- La poesia e le novelle
- I romanzi: “Il fu Mattia Pascal” e “Uno nessuno e centomila”

ANTOLOGIA

Da “*L’umorismo*”

- La differenza fra umorismo e comicità: l’esempio della vecchia imbellettata

Da “*Novelle per un anno*”

- Ciaula scopre la luna

- **TRA LE DUE GUERRE** (Lo scenario: storia, società, cultura, idee)

- **UMBERTO SABA**

- Profilo biografico
- Incontro con l’opera: “Il Canzoniere”

ANTOLOGIA

Dal “*Canzoniere*”

- La capra
- Città vecchia

- **GIUSEPPE UNGARETTI**

- Profilo biografico
- Poetica
- Incontro con l’opera: “L’Allegria”
- “Sentimento del tempo” e “Il dolore”

ANTOLOGIA

Da “*L’allegria*”

- Veglia
- I fiumi
- San Martino del Carso
- Mattina
- Soldati

Da “*sentimento del tempo*”

- La madre

- **L'ERMETISMO**
- La poetica dell'Ermetismo

- **SALVATORE QUASIMODO**

ANTOLOGIA

Da *"Acque e terre"*

- Ed è subito sera

Da *"Giorno dopo giorno"*

- Alle fronde dei salici

- **EUGENIO MONTALE**

- Profilo biografico
- Poetica
- Incontro con l'opera: "Ossi di seppia"
- Il "secondo" Montale: "Le occasioni"
- Il "terzo" Montale: "La bufera e altro"

ANTOLOGIA

Da *"Ossi di seppia"*

- Merigiare pallido e assorto
- Spesso il male di vivere ho incontrato

Da *"Satura"*

- Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale

- **GIUSEPPE TOMASI DI LAMPEDUSA**

- Profilo biografico
- Incontro con l'opera: Il "caso" letterario: *Il Gattopardo* (lettura integrale del romanzo)

*La Divina Commedia*  
**Il Paradiso**

- Struttura della terza cantica
- Significato simbolico e spirituale
- Simbolismo numerico
- Il significato del Paradiso
- Il tema della Luce
- Le fonti filosofiche nel Paradiso
- La candida rosa
- La figura di Beatrice: tra realtà e letteratura

GLI ALUNNI/ LE ALUNNE

LA DOCENTE  
(*Prof.ssa Miceli Angela Maria*)