

ISTITUTO SALESIANO “DON BOSCO”

Villa Ranchibile

Via Libertà, 199 – 90143 – PALERMO

**SCUOLA SECONDARIA DI SECONDO GRADO**

Anno scolastico 2025/2026

**PROGRAMMA DI DISEGNO E STORIA DELL'ARTE**

**Svolto nella classe 4° scientifico Sez. B**

---

Docente: Prof. Gianpaolo Bellanca

Testi:

- Rizzoli Education - Con gli occhi dell'Arte 4 – L'Europa moderna dal Barocco all'Impressionismo (Valerio Terraroli)
- Editori Laterza - Il disegno e l'architettura – Forme, volumi, progettazione (Giuseppe Nifosi, Giampiero Carta)

Contenuti:

**STORIA DELL'ARTE**

**SEZIONE 1 - L'arte barocca**

**CAPITOLO 1 - L'ARTE BAROCCA: ORIGINI , FORME, CARATTERI (da pag. 5)**

1. I Carracci e l'inizio del Classicismo
2. Annibale Carracci
3. Caravaggio
4. La Roma della Controriforma: i grandi cantieri
5. La scultura tardomanierista di Maderno e Mochi
6. Gian Lorenzo Bernini
7. La via classicista alla scultura
8. Francesco Borromini
9. Sviluppi dell'architettura barocca in Italia

**CAPITOLO 2 - NATURALISMO E CLASSICISMO NELLA PITTURA BAROCCA IN ITALIA (da pag. 78)**

1. La linea naturalistica nell'arte italiana
2. La linea classicista nella pittura
3. Pietro da Cortona
4. La grande decorazione barocca a Roma dopo Pietro da Cortona

**CAPITOLO 3 - L'ETÀ BAROCCA IN EUROPA (da pag. 112)**

1. L'arte nelle Fiandre cattoliche
2. Pieter Paul Rubens
3. Antoon van Dyck

4. La cultura barocca in Spagna
5. Diego Velazquez
6. L'arte nell'Olanda protestante
7. Rembrandt van Rijn
8. Johannes Vermeer
9. La cultura barocca in Francia

## **SEZIONE 2 - L'età rococò e neoclassica**

### **CAPITOLO 4 - LA CIVILTÀ DEL ROCOCÒ IN EUROPA NEL PRIMO SETTECENTO (da pag. 160)**

1. L'origine del Rococò nella Francia del re Sole
2. Da Versailles all'Europa
3. La pittura in Francia tra Rococò e tendenza naturalistica
4. La pittura in Gran Bretagna

### **CAPITOLO 5 - LA CIVILTÀ DEL ROCOCÒ IN ITALIA (da pag. 190)**

1. Il Rococò nelle corti italiane
2. La grande decorazione pittorica
3. Tendenze e temi della pittura
4. Giambattista Tiepolo
5. Il vedutismo

### **CAPITOLO 6 - LA VARIETÀ TRA SETTECENTO E OTTOCENTO (da pag. 236)**

1. Classicismo, Pittresco e Sublime
2. La stagione neoclassica
3. Antonio Canova
4. Jacques-Louis David
5. Jean-Auguste-Dominique Ingres
6. Francisco Goya
7. La pittura di paesaggio

## **SEZIONE 3 - L'Ottocento e il primo Novecento**

### **CAPITOLO 7 - L'ETÀ ROMANTICA (da pag. 314)**

1. La pittura romantica in Francia
2. La riscoperta del Medioevo e il Purismo nell'arte italiana
3. Francesco Hayez
4. Eclettismo tra architettura e pittura in Europa

### **CAPITOLO 8 - REALISMO E NATURALISMO NEL SECONDO OTTOCENTO (da pag. 348)**

1. La Parigi di Napoleone III
2. Gustave Courbet
3. Honoré Daumier
4. La pittura di paesaggio in Francia
5. Édouard Manet

Contenuti:

## **DISEGNO TECNICO**

### **CAPITOLO 11 - LE SEZIONI E LE CONICHE**

Sezione di una piramide a base pentagonale con un piano verticale (pagina 102 numero 3)

Sezione di una piramide a base quadrata con un piano inclinato poi ribaltato (pagina 104 numero 5)

Sezione conica: l'ellisse (pagina 108 numero 9)

Sezione conica: la parabola (pagina 109 numero 10)

GLI ALUNNI

---

---

---

IL PROFESSORE  
Gianpaolo Bellanca