

ISTITUTO SALESIANO “DON BOSCO”

**Villa Ranchibile**

Via Libertà, 199 – 90143 – PALERMO

**LICEO SCIENTIFICO**

Anno scolastico 2025/2026

**PROGRAMMA DI LINGUA E CULTURA ITALIANA**

**Svolto nella classe 1<sup>a</sup> sez. B**

Docente: Prof. ssa Aurora Gagliardo

Testi:

- M. BETTINI, L. FERRO– **Io, le parole e il mito. Mitologia, epica-** 2025 – Palumbo Editore

- M. TORTORA, E. ANNALORO, V. BALDI, C. CARMINA – **Io, le parole e il mondo. Narrativa, teatro** -2025 – Palumbo Editore

- L. SERIANNI, V. DELLA VALLE, G. PATOTA – **L'italiano di tutte e di tutti. Grammatica e lessico** - 2024- Edizioni Scolastiche Bruno Mondadori

**Contenuti:**

○ **Grammatica**

**1. La fonetica e l'ortografia**

- Vocali e consonanti
- Le sillabe
- L'accento e l'apostrofo
- Gli errori di ortografia
- La punteggiatura

**2. La morfologia**

- Il verbo. Le coniugazioni verbali, l'uso dei modi e dei tempi. Verbi transitivi e intransitivi, forma attiva, passiva e riflessiva, verbi personali e impersonali. I verbi di servizio: ausiliari, servili e fraseologici.
- I pronomi e gli aggettivi pronominali. Pronomi personali, relativi, possessivi, dimostrativi, indefiniti, interrogativi ed esclamativi.

**3. La sintassi della frase semplice e le sue espansioni**

- La frase semplice: soggetto e predicato
- Le espansioni: attribuito, apposizione e complementi diretti e indiretti, locativi e temporali.

**4. La sintassi del periodo**

- Il periodo e la sua struttura. Coordinazione e subordinazione
- Avviamento alla sintassi della frase complessa: primi cenni di analisi del periodo.

## ○ **Narrativa**

### **1. Il linguaggio della narrativa**

Studio dei meccanismi narrativi con lettura di testi esemplificativi:

- Meccanismi narrativi: testo narrativo, trama, sequenze, *fabula* e intreccio
- Il narratore: caratteristiche e tipologie. La focalizzazione. Narratore attendibile e inattendibile
- I personaggi: personaggi statici e dinamici, caratterizzazione. Il sistema dei personaggi
- Lo spazio e il tempo

### **2. I generi**

Studio dei principali generi narrativi e le loro particolarità con lettura di testi esemplificativi:

- Generi e modi. Novella, racconto e romanzo. Breve storia del romanzo
- La favola e la fiaba
- L'horror
- Il giallo
- Il fantastico e suoi sottogeneri
- Le narrazioni realistiche e il romanzo storico
- Le narrazioni di formazione e l'autobiografia

## ○ **Epica**

### **1. La mitologia**

- Introduzione e caratteristiche del mito. Il mito oggi
- Gli inizi. Il cosmo e la divinità. La stirpe degli esseri umani.  
- Lettura e analisi testuale: *Genesi* (1-2,4), *Upanishad* (I,4,1-4), *Kalevala* (Runo I), *Teogonia* di Esiodo (vv. 116-202, 453-462, 535-569), *Le opere e i giorni* (vv. 54-105).
- Vita da eroe: Eracle. Dalla nascita all'investitura eroica, le dodici fatiche. Le ultime imprese e la morte.  
- Lettura e analisi testuale: Pseudo-Apollodoro, *Biblioteca* (II,4, 8-10; II, 5,2; II, 5,5; II, 5,10; II, 7, 6-7).

### **2. La poesia epica**

- Introduzione all'epica classica e al ciclo epico: definizione e caratteristiche dell'epica. Eroi epici e i valori della società.

- Omero e i poemi omerici: origine, composizione, tematiche e la questione omerica. I poemi omerici come enciclopedia tribale, la civiltà della vergogna.
- *Iliade*: analisi dei personaggi, temi e motivi ricorrenti. Struttura dell'opera.
  - Lettura e commento di passi scelti: il proemio e la vendetta di Apollo (I, vv. 1-56), la lite tra Achille e Agamennone (I, vv. 101-246), Ettore e Andromaca (VI, vv. 399-502), il rispetto degli dei placa l'ira di Achille (XXIV, vv. 477-526).
- *Odissea*: analisi dei personaggi, temi e motivi ricorrenti. Struttura dell'opera.
  - Lettura e commento di passi scelti: il proemio (I, vv. 1-9), Odisseo e Calipso (V, vv. 149-224), la principessa e lo straniero (VI, vv. 148-250), l'incontro con Polifemo e l'astuzia di Odisseo (IX, vv. 318-461, 500-536), l'isola delle Sirene (XII, vv. 166-200), il cane Argo (XVII, vv. 290-327), Penelope e la prova del letto (XXIII, vv. 153-240).
- *Eneide*: vita di Virgilio e contesto storico. Analisi dei personaggi dell'opera, temi e motivi ricorrenti. Struttura dell'opera. L'*Eneide* e l'identità storica di Roma.
  - Lettura e commento di passi scelti: il proemio (I, vv. 1-11), Laocoonte e la fine di Troia (II, vv. 199-240), Didone *furens* (IV, vv. 54-89).
- **Lettura del testo *Piergiorgio Frassati. Una vita da prima pagina* di M. Pappalardo e incontro con l'autore.**
- **Laboratorio di scrittura creativa. Strategie di pianificazione, argomentazione e revisione di un testo scritto.**

Palermo: 29/05/2026

Gli Studenti

Il Docente  
Prof. ssa Aurora Gagliardo